# EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS NO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

I — Algumas Obras de Arte oferecidas pelo Grupo dos Amigos do Museu.
(9 de Junho a 9 de Julho de 1938).

II — Mobiliário Indo-português.
(Julho-Outubro de 1938).

III — Desenhos de Domingos António de Sequeira.
(Agosto de 1939).

IV — Pinturas Espanholas dos Séculos XIV, XV e XVI.
(Novembro de 1940).

V — Colchas Bordadas dos Séculos XVII e XVIII.
(Março de 1945).

VI — Azulejos.
(Março de 1947).

VII — Aspectos do Natal na Arte Portuguesa.
(Dezembro-Janeiro de 1947-1948).

VIII — Rendas Portuguesas e Estrangeiras dos Séculos XVII a XIX.

IX — Desenhos do «Album Cifka».
(Maio de 1948).

X — Exposição Temporária das Obras de Arte dos Séculos XV e XVI da Ilha da Madeira.
(Abril de 1949).

XI — Cópias de Painéis Antigos.
(Junho de 1953).

XII — Obras de Arte do Museu de Sigmaringen.
(Novembro de 1953).

XIII — Obras Documentadas de Joaquim Machado de Castro e da sua Oficina nas Colecções do Museu.
(Março de 1954).

XIV — A Virgem na Arte Portuguesa.
(Maio de 1954).

# OUTRAS EXPOSIÇÕES

— Exposição Comemorativa do Bi-Centenário da Manufactura Nacional de Sèvres. 1738-1938.
(Lisboa, 1939).
— Exposição de Estampas Antigas sobre Portugal, por artistas estrangeiros dos Séculos XVI a XIX. Gravuras e litografias.
(Lisboa, 1944).
— Colecção Lázaro, de New York.
(Lisboa, 1945).
— Comemorações do VII Centenário da Tomada de Lisboa. Exposição de documentos e obras de arte relativas à história de Lisboa.
(Lisboa, 1947).
— Behrens Colection of Old Master Colour Engravings.
(October-November, 1947).
— Exposition d'œuvres d'art et de souvenirs historiques appartenant à Monseigneur le Comte de Paris.
(Dezembro de 1948).
— Exposição das Pinturas de Josefa d'Óbidos. Promovida pela Junta de Província da Estremadura.
(Lisboa, Maio-Junho de 1949).
— Um Século de Pintura Britânica. 1730-1830.
(Lisboa, 1949).
— Obras de Arte oferecidas pelo Ex.mo Senhor Calouste Gulbenkian.
(Lisboa, Fevereiro de 1952).
— Exposição de Tapeçaria Francesa da idade média aos nossos dias.
(Lisboa, Fevereiro de 1952).
— Pinturas dos Séculos XV e XVI da Ilha da Madeira. (Depois do restauro).
(Lisboa, Maio de 1955).
— Desenho e Pintura Livre.
(Lisboa, Dezembro de 1956).
— III Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros. Influências do Oriente na Arte Portuguesa Continental. A Arte nas Províncias Portuguesas do Ultramar.
(Lisboa, 1957).
— Pinturas e Miniaturas de Eulabee Dix.
(Lisboa, Janeiro de 1958).

XV — Portugal na Índia, na China e no Japão — Relações Artísticas.
(Setembro de 1954).

XVI — Obras de Nicolas Delerive (1755-1818).
(Junho de 1955).

XVII — Arte Religiosa Popular do Novo México.
(Março-Abril de 1957).

XVIII — Desenhos italianos.
(Maio de 1958).

XIX — Museus de Lisboa.
(Dezembro de 1958).

XX — A Arte de Gandhâra, no Paquistão.
(Maio de 1959).

XXI — Frescos deslocados.
(Junho de 1959).

XXII — Peças oferecidas ao Museu pela Ex.ma Senhora D. Arnilda da Cruz Roque Penim Kamenezky, que faziam parte da colecção de seu marido o antiquário Eliezer Kamenezky.
(Julho de 1959).

*EXPOSIÇÕES ITINERANTES*

I — Obras do Museu Nacional de Arte Antiga — Câmara Municipal de Oeiras — Dezembro, 1959.

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

XXIV EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

# RETRATOS DO INFANTE D. HENRIQUE

(Colecção Rocha Madahil)

CATÁLOGO

LISBOA — 1960

# *APRESENTAÇÃO*

*O Museu Nacional de Arte Antiga associa-se às manifestações destinadas a comemorar o V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, apresentando nas suas salas uma exposição de documentos iconográficos, pertencentes à colecção do Dr. Rocha Madahil.*

*A reunião destas espécies denuncia um esforço valioso e digno da maior atenção. Entre as obras há exemplares de merecimento que convém tornar conhecidos dos curiosos e dos investigadores.*

*Para o catálogo, levado a cabo pelo proprietário das espécies, escreveu o Dr. Madahil uma nota referente à forma como foi feita e seleccionada a sua colecção.*

*Pelo seu gesto, confiando-nos essa colectânea para ser apresentada ao público e pelo trabalho despendido na organização das fichas do mesmo catálogo, o Museu está-lhe muito agradecido.*

*Na sala anterior àquela em que se expõe a colecção Madahil, figuram fotografias e reproduções de documentos iconográficos do Infante.*

*Entre eles a «maquette» dum monumento a erigir em Sagres e de dois projectos para um altar votivo do Infante, em Sagres.*

*Agradecemos aos senhores escultores Álvaro de Brée e António Duarte a colaboração com que nos honraram.*

*JOÃO COUTO*

# *UMA COLECÇÃO DE RETRATOS DO INFANTE D. HENRIQUE*

*O movimento de intensa curiosidade desenvolvido em torno da figura do Infante D. Henrique por ocasião do V Centenário do seu nascimento, que a cidade do Porto celebrou com especiais solenidades em 1894, curiosidade bem evidenciada nas inúmeras publicações de todo o género então aparecidas, deu também lugar, como era natural, à organização de colecções iconográficas henriquinas, aviventadas pela exploração comercial da novidade, que sempre acompanha comemorações e festividades de centenário.*

*Não disfrutaram no entanto longa vida muitas dessas colecções; na maioria, conheceram apenas o entusiasmo da ocasião e em breve se estiolaram, à míngua de novos elementos, sendo hoje muito raro —66 anos decorridos— deparar-se com alguma directamente ligada àquela época, até mesmo em Institutos Públicos de Cultura.*

*Mas nem todas por completo se dispersaram.*

*Provém justamente das comemorações de 1894, por feliz conjunto de circunstâncias, o início da que hoje recebe o generoso acolhimento das salas do 1.º Museu de Portugal e ousa apresentar-se à curiosidade do Público de 1960: deu-lhe começo, naquele preciso ano de 1894, o Dr. Manuel Maria da Rocha Vidal e Figueiredo Madahil, que no remanso da sua casa familiar de Ílhavo, onde as agitações dos grandes meios nunca encontraram éco, se soube sempre rodear de espiritual conforto, reunindo motivos eternos de Beleza e de reconfortante cultura intelectual.*

*As comemorações do Porto, cujo decurso ele pessoalmente pôde acompanhar, com grato ânimo e patriótica exal-*

*tação, proporcionaram-lhe quantidade de recordações de toda a espécie: números especiais de jornais, colecções de selos postais, álbuns comemorativos, livros ilustrados, curiosidades de seda, de prata, de pano, litografias avulsas, não faltando sequer essa esplêndida composição, altamente evocativa e imensamente decorativa, que é o cartaz das festas, litografado a cores segundo desenho do grande aguarelista, que já então era, Roque Gameiro.*

*Coleccionou quanto lhe apareceu.*

*A tudo isso se terá por essa ocasião acrescentado, se é que não existia já na sua bem provida Biblioteca, certo número de antigas gravuras com retratos do Infante, anteriores às reproduções da célebre iluminura da chamada* Crónica da Guiné, *presentemente objecto de tamanhas controvérsias e revelada apenas em 1841.*

*Séries de retratos como os da* Collecção de memorias relativas às façanhas dos Portuguezes na India... *de 1839 a 1841, como os* Retratos e biographias das Personagens illustres de Portugal, *de 1842, como os do* Plutarcho Portuguez, *até mesmo a antiga colecção* Retratos e elogios dos Varões e Donas que illustraram a Nação Portugueza em virtudes, Letras, Armas, e Artes..., *de 1806 a 1817, eram então espécies possíveis ainda de alcançar e não faltaram, por isso, nas pastas que abrigavam os jornais e as curiosas litografias populares de 1894; hoje, essas séries constituem peças de 1.ª raridade, que difìcilmente se encontram, o que contraria a organização de novas colecções e mais faz estimar as poucas já existentes.*

*Faleceu o Dr. Manuel Maria em Junho de 1929.*

*O natural desgaste do Tempo e o desinteresse, que a maior parte das vezes acabam por inutilizar muitas dessas generosas iniciativas, devido ao pouco propício ambiente da Província, pouparam, felizmente, as espécies henriquinas tão carinhosamente coleccionadas pelo Dr. Rocha Madahil após as comemorações de 1894. Dividido por seus filhos o valioso recheio da casa de família acumulado durante umas poucas de gerações, passaram os velhos jornais, litografias e gravuras, a par de muitos livros da sua Biblioteca, para a posse do actual expositor, que da casa de seus Pais herdou igualmente o gosto*



*de coleccionar, neles inato, cedo se habituando ao grato convívio dos livros, dos papéis e das obras de Arte.*

*E muito de quanto seu Pai não conseguira reunir, em consequência da natural esterilidade do meio em que ùltimamente se acantonara, foi-se a pouco e pouco pacientemente acumulando, a partir de 1929; à medida que os anos foram rolando, a bola de neve modelada em 1894 engrossou, ganhando vulto e manifesto interesse.*

*Mais gravuras, mais litografias, mais livros ilustrados, mais curiosidades.*

*Por fim, as novas comemorações henriquinas — desta vez o V Centenário da morte do Infante, presentemente em celebração — deram lugar a muitas dezenas mais de espécies, de comum inspiração e sentido, que amanhã serão igualmente raras e disputadas pelos coleccionadores.*

*Coleccionámos, por nossa vez, quanto também nos foi possível.*

*Eliminadas da colecção geral henriquina que organizámos as muitas espécies sem interesse iconográfico imediato, surgiu então a ideia de fazer passar sob os olhos dos curiosos da Capital este conjunto documentador da maneira pela qual os Artistas de há cinco séculos a esta parte tem interpretado a figura do Infante, à qual tantos problemas se encontram ligados, infelizmente sem que para eles se vislumbre solução próxima.*

*Às muitas considerações, mesmo desapaixonadas e nem todas despiciendas, que a propósito se poderiam aduzir, agora que tanto se fala — demasiadamente, talvez — em iconografia do Infante D. Henrique, achámos preferível o simples agrupamento cronológico do presente catálogo, deixando o esclarecido visitante concluir como melhor se lhe afigurar, em liberdade plena de critério, ou seguir indiferente a estas cento e oitenta espéceis cujo exame em conjunto se lhe proporciona, pois nenhum desígnio ideológico vincula a colecção nem tão-pouco a sua apresentação em público.*

*Atitude meramente informativa, integra-se em absoluto nas tradições educativas e na escrupulosa isenção do Museu Nacional de Arte Antiga que sem hesitação franqueou as*

*suas salas — creio que pela primeira vez — a uma* colecção iconográfica particular, *infelizmente não completa nem portadora de obras primas espectaculares. Essas, encontra-as o estudioso entre as esculturas de Portugal continental e insular, e do lado de lá do Atlântico, assim como nas galerias dos Museus e nos cofres fortes dos Arquivos, como é sabido.*

*São peças únicas.*

*O particular não pode aspirar a mais do que reproduções gráficas, de maior ou menor significado artístico, mas enobrecidas, muitas delas, pelos séculos que no seu lento perpassar as amareleceram e lhes conferiram categoria.*

*Mesmo assim, alguma lição se poderá colher, cremos nós, através dum conjunto deste género. Nesse pressuposto, pelo menos, ele se apresenta em público, e em glorificação, também, dos nobres ideais a toda a Humanidade legados pelo ínclito Infante D. Henrique.*

*Em sua homenagem, portanto.*

O EXPOSITOR,

*ANTÓNIO GOMES DA ROCHA MADAHIL*



«Das feições da pesóa do jnfante Dom Anrique: e dos costumes que teue em todo o discurso de sua vida.

... Dizem q̃ a estatura de seu corpo era de cõpassáda medida, e de lárgos e fórtes mẽbros, acõpanhádos de cárne: a cór do qual era brãca e coráda, em q̃ bem mostráua a boa cõpleiçam dos humóres. Tinha os cabellos algũ tãto aleuãtádos, e o acatamẽto, a primeira vista (por a grauidáde de sua pesóa) hũ pouco temeróso a quẽ delle nã tinha conhecimẽto.»

*Asia de Joam de Barros / dos fectos que os Portugueses fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente.*

Impressa per Germão Galharde em Lisboa: a. xxviij. de Junho anno de. m. v.º lij.

Liuro primeiro. Capitulo. xvj. fo. 20 (v.º).

I

## Séc. XV

Cabeça do jacente do Infante na Igreja do Mosteiro da Batalha. Cara rapada e sem bigode.

Em volta da cabeça uma espécie de grinalda com folhagem em relevo, não chegando a constituir a *fota*, da época, e não forma turbante, apesar do cabelo estar encoberto, nem é *gorra bordada de folhas de carvalho* como lhe chamou TEIXEIRA DE CARVALHO (*Arte e Arqueologia*, 25).

*Inscr.* (no piso da arca): *Aqui jaz o muito alto e muito honrado Senhor o Ifante dom amrrique ...*
S. *subscr.*
550 mm no perímetro visível. O total da cabeça seria, pelo menos, de 880 mm.
Moldagem de gesso feita sobre o original.

Pelo testamento do Infante, de 13 de Outubro de 1460, sabe-se que já em vida dele lhe estava destinado *moymento* na igreja do mosteiro da Batalha; e a inscrição lavrada no friso da arca, deixando em branco o dia e o ano do falecimento (... *o qual se finou em* —— *na era de mil e* ——) confirma que o sarcófago é anterior a 1460.

O facial da arca, no entanto, não é já o primitivo; substituído em data que não é fácil precisar (séc. XIX), desconhecem-se também as alterações (retoques, raspagens, substituições parciais?) que a tampa e a sua escultura tenham sofrido. No seu aspecto actual a escultura da cabeça é inteiramente convencional; olhos abertos, sem marcação de pupilas, exoftalmia evidente, anti natural, pálpebras rudimentarmente mode-

ladas, faces balofas, proporções excedendo muito as da figura humana.

Já o Prof Dr. REINALDO DOS SANTOS registou que a figura jacente do Infante é *sumàriamente modelada* (*A Escultura em Portugal*, pág. 42, 2.ª col.).

*Assaz grosseira* a classificara D. Fr. FRANCISCO DE S. LUÍS e não se enganou. *Cabeça volumosa*, notou TEIXEIRA DE CARVALHO.

O canteiro (que não escultor) pretendeu, mas debalde, imitar o processo artístico do jacente de D. João I.

II

**Séc. XV**

Cabeça e parte do busto da figura do Infante dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.

*Inscr.* (abaixo da grav.): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir. da folha): *Reprodução em rotogravura, da Neogravura, Lda.* Cliché de MÁRIO NOVAIS.
301 mm×406.
Rotogravura a cores. Exemplar peliculado.

«Edição especial autorizada pela Comissão Ultramarina do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique», 1960.

III

**Princípios do séc. XVI**

Cabeça da estátua do Infante no portal Sul da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, em Belém. Cabelo, barba e bigode, abundantes.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
625 mm de perímetro.
Moldagem de gesso feita sobre o original.



Pela declaração de DAMIÃO DE GOIS sabe-se que a estátua foi mandada esculpir por D. Manuel I 50 anos após a morte do Infante e colocar no local onde ainda hoje se encontra.

IV

**Séc. XVI**

Iluminura da *Crónica da Guiné*, de Gomes Eanes de Azurara, ms. da B. N. de Paris, n.º 73391, Portugais 41, fl. 5 v.

*Inscr.* (no entrelaçado dos ramos de carrasqueiro, sob o retrato): *Talant de / biẽ faire.*
S. *subscr.*
130 mm×147.
Reprodução fotográfica em película transparente, a cores.

V

**1655**

Corpo inteiro, de pé e de frente, cabeça e olhar ¾ voltados à s/ direita, pernas sòlidamente firmadas sobre uma elevação do terreno, o Infante veste armadura de guerreiro, articulada, sobre um saio largo, ornamentado com as quinas e os castelos de Portugal alternando; o braço esquerdo enverga o escudo, ao longo do corpo, e o direito, estendido para a frente, à altura dos ombros, apoia-se ostensivamente numa lança fincada em terra; as mãos calçam manoplas, e da cinta pende-lhe, obliquamente ao corpo, a espada de larga folha. Coxas nuas, botas altas, esporas de grande roseta. A tiracolo, da esq. para a dir., uma faixa donde pende um medalhão oval representando S. Jorge a cavalo.

A cabeça protegida por capacete redondo, emplumado com largueza, e o rosto com forte barba e bigode.

Cinge-lhe o joelho a liga da Ordem da Jarreteira, insígnia esta que no ângulo sup. dir. da estampa também circunda, ostentando a legenda HONI . SOIT . QVI . MAL . Y . PENSE, o brasão de Portugal, coroado.

No ângulo superior esq. da estampa, uma estante de 3 prateleiras com livros nas duas de cima e peças de vestuário de guerra e instrumentos náuticos na de baixo; entre estes, régua, compasso, esquadro, fio de prumo, um kamal, um quadrante, uma agulha de marear, etc.

Em plano afastado, à esq., um grupo de cavaleiros, de lanças ao alto, duas das quais exibem guiões esquartelados das quinas e dos castelos de Portugal, observa o embate de dois corpos de cavalaria, que se dá a distância, no sopé dum morro acastelado.

*Inscr.* (à esq., dentro dum triângulo pendente da estante): PRINCE HENRY / OF / PORTUGALL; (à dir., sobre o castelo): CEUTA.
S. *subscr.*
191 mm × 238 (no original). 172 mm × 220 (na fotografia).
Reprodução fotográfica da grav. a buril que ilustra a 1.ª ed. inglesa dos *Lusíadas*, de LUÍS DE CAMÕES.

Intitula-se a trad. inglesa: *The Lusiad, or Portugals, Historicall Poem: Written in the Portingall Language by Lvis de Camoens; and now newly put into English by Richard Fanshaw Esq;*

*London, Printed for Humphrey Moseley, at the Prince's Arms in St. Pauls Church-Yard, M.DC.LV.*

A gravura circulou também avulsa.

Está averiguado que a chapa nem sempre representou o Infante D. Henrique nem a cidade de Ceuta; o *Ensaio de iconografia das cidades portuguesas do Ultramar* (Lisboa, s. d. n. tip.) regista a informação recebida do British Museum segundo a qual a chapa representou originàriamente «*Henrique IV junto à cidade de Poitiers*» (vol. 1.º, pág. 48).

No entanto, os catálogos dos retratos gravados existentes no Museu Britânico *em 1910 e em 1927* registavam já a grav. como obra do gravador THOMAS CECILL, e representando, em seu 1.º estado, *Eduardo, Príncipe de Gales*, (filho de Eduardo III), 1330-1376, conhecido na História pelo cognome de *Príncipe Negro;* e ambos esclareciam que em 2.º estado foi a chapa



adaptada à figuração do Infante D. Henrique de Portugal. A existência dos catálogos referidos e a identificação da personagem representada originàriamente na chapa, foram recentemente particularizadas pelo Prof. ERNESTO SOARES no copioso estudo por ele consagrado à *Iconografia do Infante D. Henrique* (Lisboa, Tip. da Gráfica Santelmo, Lda., 1959).

E a alusão à batalha de Poitiers, exarada naquele 1.º estado da gravura, parecia já decisiva para se dever identificar o retrato com o Príncipe Negro, de preferência a Henrique IV, como o British Museum ùltimamente parece pretender.

Mas além disto, bastará ler o que na grande legenda da própria grav., 1.º estado, se encontra exarado e que principia desta forma:

«*The black Prince EDWARD the third's eldest sonn; liues in this Verse, and figure;)...*

Não há, pois ,lugar a qualquer dúvida. Trata-se do Príncipe Negro.

Para mais completo esclarecimento, junta-se à fotografia da grav. do Infante D. Henrique a da mesma chapa no 1.º estado.

VI

**1730**

Corpo inteiro, de pé sobre um rochedo sobranceiro ao mar, o Infante, de tricórnio na cabeça e farta cabeleira que lhe desce pelos ombros, adianta-se de um grupo de 4 outras personagens, descobertas, e aponta com a mão dir. para 3 naus que se balouçam sobre a água, uma das quais tem içada, à ré, a bandeira de Portugal.

S. *inscr.*
*Subscr.* (âng. inf. esq. ext.): *de Rochefort fecit 1730.*
113 mm × 63.
Grav. a buril.

Encabeça, a pág. 379, o cap. LXXV da obra de JOSEPH SOARES DA SYLVA — *Memorias para a historia de Portugal que*

*comprehendem o governo delrey D. Joaõ o I.... Tomo primeiro.*

*Lisboa Occidental, na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real.* M.DCC.XXX.

VII

**1734**

Corpo inteiro, de pé e ligeiramente voltado à s/dir., mas olhando à esq., o Infante veste armadura completa de guerreiro. Pousado no chão, à sua esq., um elmo emplumado e de viseira caída. Braço direito apoiado na espada, que vem até aos pés, e o esq. flectido para a cintura.

Cabelo puxado para a testa, barba intonsa e bigode farto, é flagrante a semelhança desta cabeça com a da estátua do Mosteiro dos Jerónimos.

Cruz de Cristo sobre o peito e larga faixa a tiracolo, da esq. para a dir., rodeando depois a cinta e caindo em ponta farta, à esq.

Por detrás do Infante, reposteiro soerguido deixando ver parte duma coluna em cujo plinto se abre o brasão das quinas carregado do banco de pinchar, e tendo em baixo a divisa TALENT DE BIEN FAIRE.

*Inscr.* (a meio, aos pés do retrato): *l'Infant Don Henri.*
(Por baixo ainda, mas fora já do filete que enquadra a estampa, uma linha completa a inscr.): *Duc de Viseii, G.d M.e de Christ, prem. moteur des Découvertes.*
S. *subscr. (Jean Baptiste Scottin).*
Grav. a buril.

Serviu para ilustrar a obra do P.e LAFITAU, *Histoire des Découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde.* Paris, Saugrain, 1734. M.DCC.XXXIV.



VIII

**1758**

Meio corpo voltado ¾ à s/esq., vestindo armadura de guerreiro, de braçais articulados, e ornada com a cruz de Cristo sobre o peito. Gola encanudada, visível da dir.

Cabeça de longa barba branca e bigode, coberta com alto capacete metálico cinzelado e emplumado, de aba trilobada levantada, olhando de frente, tudo cercado de larga moldura oval, estriada, esborcinada em vários pontos e montada sobre o ressalto dum embasamento arquitectónico.

*Inscr.* (no ressalto): D. HENRIQUE / *Infante de Portugal.*
*Subscr.* (âng. inf. dir. ext.): *C. Baquoy Sculp.*
165 mm × 236.
Grav. a buril, de traço finíssimo, altamente decorativa.

Serviu para ilustrar a obra de CÂNDIDO LUSITANO (Francisco José Freire), *Vida do Infante D. Henrique, escrita e dedicada a elrey D. Joseph I.*

*Lisboa, na Officina Patriarchal de Francisco Luiz Ameno,* 1758.

Circulou cumulativamente avulsa, tirada em grandes folhas de forte papel de linho.

IX

**1777**

Meio corpo, voltado ¾ à s/ esq., cabeça descoberta, de fartos cabelos e longa barba, vestindo cota de armas como no buril de BAQUOY (n.º VIII do cat.).

A mão dir. entreabre um livro. Fundo de biblioteca, descoberto por um cortinado puxado à esq.; à dir. vê-se parte de um globo, ao qual está fixa uma agulha de marear.

Conjunto emoldurado por uma oval larga com legenda, adornada, ao alto, por um festão de louros, e montada sobre o ressalto dum embasamento arquitectónico, encostado ao qual

sobressai o escudo de armas de Portugal, coroado, cingido em baixo por um filactério com a divisa TALENT DE BIEN FAIRE.

*Inscr.* (na moldura oval): D. HENRIQUE INFANTE DE PORTUGAL.

*Subscr.* (ang. inf. esq. ext.): *J. C. Silva f.;* (ang. inf. dir. ext.): *Barros Dec. I. p. I. Cap. I.*
79mm×131.
Grav. a buril, de fino traço.

Serviu para ilustrar fora do texto, em frente da pág. 1, a *Década primeira, da Ásia, de* JOÃO DE BARROS, reimpressão da *Regia Officina Typographica, Lisboa,* 1777, e circulou igualmente avulsa.

X

**1806**

Cabeça e busto decalcados no buril de BAQUOY (n.º VIII do cat.) em fundo de traços cruzados e metidos numa moldura oval de tracejado horizontal, montada em peanha com inscrição, ao centro da qual sobressai o escudo do Reino, que a intercepta.

*Inscr.* na peanha: D. HENRIQUE, INFANTE DE / PORTUGAL, GRÃO MESTRE / DA ORDEM DE CHRISTO, / SANTO, SABIO, E VALEROSO.
*Subscr.* (âng. inf. esq.): *Cunha delin.* (âng. inf. dir.): *Quinto grav.*
94mm×151.

Saíu no fasc. n.º 1 da obra *Retratos, e elogios dos Varões, e Donas que illustraram a Nação Portugueza em virtudes, letras, armas e artes, assim nacionaes, como estranhos, tanto antigos, como modernos. Offerecidos aos generosos portuguezes por uma sociedade philopatrica. Lisboa, Na Impressão Régia;* s. d. (1806).



No final da biografia que acompanha a gravura declara-se: «El-Rei D. Manoel lhe mandou collocar tambem seu retrato na estatua de marmore sobre a columna, que divide a porta travessa da Igreja de Belém, como Fundador da antiga Hermida de Nossa Senhora do Restello, que neste sitio houve primeiro; donde pareceu acertado copiar se o que aqui offerecemos, mui conforme ao que vem na sua Vida, escripta por Candido Lusitano.»

XI

**1806**

Meio corpo, decalcado no buril de J. C. SILVA (n.º IX do cat.), a que se suprimiu o fundo de Biblioteca, substituindo-se por outro de ponteado, uniforme. Suprimiram-se também a moldura e a peanha. A oval com o retrato é rodeada por um filete ponteado, paralelo à oval.

*Inscr.* (por cima da oval, em cursivo de fantasia): Templo / *DA GLORIA DOS LUZOS.* / *Monumento dedicado a Memoria dos Illustres Manes* / *da Inclita Naçaõ Portugueza.*
(Por baixo da oval, em cursivo): *EPITHOME* / *DA VIDA DO INFANTE D. HENRIQUE.* / *Este virtuoso Principe foi terceiro filho do Senhor D. Joaõ o 1.º e da Senhora D. Felippa: Nas-* / *ceo aos 4 dias do mez de Março do anno de 1394. Foi hum consumado Mathematico, principalmente na* / *parte pertencente á Navegaçaõ, Historia e Geografia. Pelas grandes façanhas que fez na batalha, e to-* / *mada de Ceuta mereceo os titulos de Duque de Vizeu, e Senhor da Covilhaã. Depois destas memorave-* / *is acções foi a socorrer Ceuta em occassiaõ de estar sitiada, onde consigueo novos Louros. Fez huma* / *valerosa posto que funesta empresa contra os Mouros de Tangere. Na batalha e tomada de Al-* / *cacer executou este Hercules Lusitano acçoẽs dignas do seu nome. Fez grandes expediçoẽs a sua propria* / *custa, e deste modo chegou o Reino de Portugal a possuir huma parte da*

*Affrica, da Ethiopia, e mui- / tas Ilhas no Occeano: mostrando em todas as suas acçoẽs huma alma Heroica, sendo sempre agradavel pa- / ra com todos os homens, compassivo com os desgraçados, premiador dos homens de valor, e letras, e taõ ami- / go da felicidade publica que dignamente mereceo o epithecto que trazia nas suas armas no idioma / Francez TALENT DE BIEN FAIRE. Falleceo, sem deixar filhos pois sempre guardou Castidade, na / Villa de Sagres no Algarve aos 13 de Novembro de 1460, em idade de 67 annos. jaz no Mostei- / ro da Batalha.*
*Subscr.* (à esq. da oval): *João Cardini Sculp.*; (à dir.): *Lisboa anno 1806.*
143 mm×218.
Grav. a buril.

XII

**1839**

Cabeça e busto ligeiramente voltados para a s/ dir. O Infante, de longa barba e farto bigode, veste armadura de guerreiro, com grande cruz de Cristo sobre o peito, e tem na cabeça um capacete metálico emplumado. Junto ao pescoço, gola encanudada; tudo como na grav. de BAQUOY (n.º VIII do cat.), mas voltado para o lado oposto e emoldurado apenas num filete rectangular.

*Inscr.* (por baixo da estampa): *D. Henrique Infante de Portugal, / Graõ Mestre da Ordem de Christo, / Santo, Sabio, e Valeroso.*
*Subscr.* (ao fundo da fl., à esq.): *Cunha delin;* (à dir.): *J. Villa Nova Lith. Porto 1839.*
100 mm×115, contados no rectângulo.
Litografia.

Ilustra o n.º de 1 de Novembro de 1838 da *Revista Litteraria*, do Porto, nele se declarando que corresponde ao artigo *Primeiros descubrimentos maritimos dos portuguezes* publicado no n.º anterior (pág. 437 do 1.º vol.).



XIII

**1839**

A gravura de JOÃO CARDINI (n.º XI do cat.), a que se procurou suprimir a data, e limitada apenas à oval.
*Inscr.* (tip., por baixo da oval): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (à esq. da oval): *João Cardini Sculp.;* (à dir. da oval): *Lisboa* (distinguindo-se ainda, a custo: *anno de 1806*, que se tentou fazer desaparecer na chapa de cobre).
96 mm no eixo menor × 119 no maior.
Grav. a buril.

Ilustra o começo duma larga folha impressa, a duas colunas, frente e verso, com o título PRIMEIRA MEMORIA / desde / O PRINCIPIO DOS DESCUBRIMENTOS ATÉ / á / SAHIDA DE MOMBAÇA., que no final declara ter sido impressa em «*Lisboa: 1839. Typ. de J. B. Morando. Rua do Moinho de Vento N.º 59.*»
Faz parte da «COLLECÇÃO DE MEMORIAS / RELATIVAS ÁS FAÇANHAS / DOS / PORTUGUEZES NA / INDIA, / QUE / Á ILLUSTRE E INCLITA / NAÇÃO PORTUGUEZA / D. e O. / O Editor.

XIV

**1840**

Meio corpo, cabeça ¾ para a s/ direita, descoberta, de fartos cabelos, grande barba e bigode de longas pontas caídas.
O Infante veste cota de armas, como na grav. de BAQUOY (n.º VIII do cat.), vendo-se-lhe também a gola encanudada junto ao pescoço.
Por baixo do retrato e da inscrição, um rectângulo apresentando uma reunião de 6 personagens na Biblioteca do Infante e sob a presidência deste, sentado em cadeira de espaldar. Dois mapas cobrem a parede ao fundo e dois outros mostram-se estendidos sobre a mesa ao centro da sala, com 1 globo.

À esq., um galeão sobre outra mesa.

Por baixo do rectângulo, os 2 versos dos Lusíadas: *Cessem do sabio grego e do troyano / As navegaçoẽs grandes que fizeram.*

*Inscr.* (entre o retrato e o rectângulo): D. HENRIQUE INFANTE DE PORTUGAL.
*Subsc.* (à esq. inf. do retrato): *Lith. de M^el Luiz — R. N. dos Martyres n.º 12;* (à dir.): *C. Legrand.*
212 mm×304.
Litografia.

Acompanha uma biografia de D. HENRIQUE, / INFANTE DE PORTUGAL., em 3 grandes págs. a 2 cols., impressa na Imprensa Nacional (de Lisboa) — 1840.

Da colecção «BIOGRAPHIA DAS PERSONAGENS ILLUSTRES DE PORTUGAL, SCRIPTA POR DAMASO JOAQUIM LUIZ DE SOUSA MONTEIRO, *ornada de retratos lithographados, e de vinhetas allusivas a alguma passagem notavel da vida de cada uma*».



**s./d. (1840?)**

Meio corpo, decalcado, em escala menor, da litografia de LEGRAND, de 1840 (n.º XIV do cat.), limitado, porém, ao retrato e com omissão do restante.

*Inscr.* (subjacente ao retrato): *D. Henrique Infante de Portugal.*
*Subscr.* (à dir. inf. do ret.) *Lith. de M.el Luiz R. N. dos Martyres N.º 12.*
140 mm×145.
Litografia, avulsa.





**1841**

Busto levemente voltado para a s/ direita, e cabeça a ¾ para esse mesmo lado.

Face rapada, bigode negro, aparado, cabelo cobrindo metade da orelha esq. O Infante veste ampla garnacha de cor escura, golpeada dos lados para facilitar o movimento dos braços; por baixo dela, veste de preto, sendo também preta a gola da garnacha. Na cabeça largo chapéu preto, de abas arqueadas para cima, pendendo dele, para a direita, uma banda preta, de grandes dimensões, destinada a servir de agasalho, para enrolar ao pescoço.

O retrato, limitado por um rectângulo de traço simples, tem a emoldurá-lo caprichosa silva de ramos de carrasco, com folhas e bolotas características. Do entrelaçamento desses ramos, na sua parte mais grossa, resultam, por baixo do retrato, duas ovais ao centro de cada uma das quais se ergue uma esguia pirâmide branca. Em letras góticas, minúsculas, no eixo menor das ovais, a divisa do Infante: *talan^t de / biẽ faire.*

S. *inscr.*
*Subscr.* (âng. inf. esq.): E. GUICHARD del.; (âng. inf. dir.): *Imp chez Kaeppelin et C.ie*
120 mm×181.
Litografia.

Ilustra, colocada em frente da portada, a CHRONICA DO DESCOBRIMENTO E CONQUISTA DE GUINÉ, ESCRITA POR MANDADO DE ELREI D. AFFONSO V, SOB A DIRECÇÃO SCIENTIFICA E SEGUNDO AS INSTRUCÇÕES DO ILLUSTRE INFANTE D. HENRIQUE, PELO CHRONISTA GOMES EANNES DE AZURARA; FIELMENTE TRASLADADA DO MANUSCRITO ORIGINAL CONTEMPORANEO, QUE SE CONSERVA NA BIBLIOTHECA REAL DE PARIZ, E DADA PELA PRI-

MEIRA VEZ Á LUZ PER DILIGENCIA DO VISCONDE DA CARREIRA...
PARIZ. PUBLICADA POR J. P. AILLAUD. 1841.

Do texto desta edição fez-se uma tiragem especial, em formato maior, mas só a composição da portada difere, limitando-se a especial a enquadrar o texto numa cercadura tipográfica de 2 filetes e tarja de laçaria, de 27 mm de largura.

Nessa tiragem especial, a litografia com o retrato apresenta-se colorida à mão.

Foi a partir desta edição que a representação iconográfica do Infante deixou de ser a figura de guerreiro, constante dos n.os anteriores, para dar lugar à do homem de cabeça coberta pelo chapéu borgonhês.

XVII

**s./d. (1841?)**

Numa quadra de severa arquitectura, com 3 colunas de cada lado, D. João I, de pé, à direita, estende a espada sobre a cabeça dos Infantes, descobertos (D. Duarte, D. Pedro, D. Henrique), ajoelhados diante dele. Por trás, o alferes com a bandeira de Portugal. À esq., grupo de 3 cavaleiros. Ao fundo, a distância, grande massa de cavaleiros. Todas as personagens vestem cota de armas.

*Inscr.* (por baixo do rectângulo que enquadra a cena): *Tomada de Ceita (3.º — A Cerimonia).*
*Subscr.* (âng. inf. esq., ext.): *Legrand inv. e lith;* (âng. inf. dir., ext.) *Lith. de M.el Luiz R. N. dos Martyres n.º 19 Lxª.*
188 mm×155.
Litografia.

Ilustrou o 3.º vol. da revista *Mosaico*, de 1841.



XVIII

**1846**

Cabeça e busto reproduzindo a litografia de E. GUICHARD, de 1841, mas voltados para o lado oposto (esq.).

Foi suprimida a silva envolvente, mantendo-se apenas por baixo do retrato, em arranjo semelhante, com a divisa: *talant de / biẽ faire*. Rectângulo de duplo filete enquadra o conjunto.

*Inscr.* (ao fundo da estampa, fora do rectângulo): *Don Henrique. / (Chronique de Gomez Eannez de Azurara, M. S. de la Bib. Roy).*
*Subscr.* (fora do rectângulo, ao centro): *Lemaitre direxit*
Grav. a buril.
99 mm×170.

Ilustra, entre as págs. 54/55, mas paginada de 17 em algarismos gravados na própria chapa, o volume PORTUGAL, par M. FERDINAND DENIS... *Paris, Firmin Didot Frères, éditeurs...* M DCCC XLVI, da colecção L'UNIVERS. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES.

XIX

**1846**

Cabeça e busto reproduzindo a grav. de LEMAITRE, do mesmo ano, do PORTUGAL de Ferdinand Denis, mas traduzindo a divisa do Infante para: *Sciencia / Bem fazer*, em caracteres góticos.

*Inscr.* (ao fundo da estampa, fora do rectângulo): *D. Henrique.*
*Subscr.* (âng. inf. esq. ext.): SÁ LITH (âng. inf. dir. ext.): *Off. de M. L. R. N. dos M.es N.º 12.* Ao alto da estampa: PORTUGAL.
98 mm×164.
Litografia.

Ilustra, entre as págs. 112/113, o vol. I da obra: PORTUGAL PITTORESCO OU DESCRIPÇÃO HISTORICA D'ESTE REINO. POR M. FERNANDO DENIS. PUBLICADA POR UMA SOCIEDADE.
LISBOA. *Typ. de L. C. da Cunha,* 1846.

XX

**1846**

Litografia de SÁ (n.º XIX do cat.), omitindo, porém, a divisa do Infante.

XXI

**1849**

Meio corpo, decalcado no buril de BAQUOY (n.º VIII do cat.) em fundo branco, levemente esfumado junto aos ombros.

*Inscr.* (em baixo): O IMMORTAL / *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (âng. inf. esq.): *L. Maurin lith.* (âng. inf. dir.): *Lith Fz.ª*
97 mm×164.
Litografia.

Ilustrou a obra de Fr. FRANCISCO DE SÃO LUIZ, *Os Portugueses em África* ...

XXII

**s./d. (posterior a 1841)**

Cabeça e busto ¾ para a s/ esq. e de harmonia com o protótipo da litografia de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.).

*Inscr.* (por baixo do retrato): *Infante D. Henrique, duque de Vizeu.*
*Subscr.* (âng. inf. esq.): *C. Legrand;* (âng. inf. dir.): *Lith. de M. L. da C.ta R. N. dos M.res n.º 12 Lxª.*
152 mm×175.



Litografia, de desenho muito correcto. Circulou avulsa, tendo sido largamente copiada, em litogr. e em grav. em mad. e ilustrou a revista *Universo Pitoresco.*

Alguns exemplares apresentam-se coloridos à mão; expõe-se um exemplar de cada modalidade.

XXIII

**1852**

Cabeça e busto decalcados na litografia de SÁ do *Portugal Pittoresco,* vol. I, págs. 112/113, de 1846, que por sua vez decalca a de LEMAITRE, do *Portugal,* de FERDINAND DENIS, de 1846, a qual reproduz, voltada para o lado oposto, a litografia da *Cronica da Guiné,* de 1841, de E. GUICHARD.

*Inscr.* (tip.): O INFANTE D. HENRIQUE.
S. *subscr.*
100 mm×110.
Grav. em madeira, pouco cuidada.

Saíu a pág. 721 da HISTORIA DE PORTUGAL DESDE OS TEMPOS PRIMITIVOS ATÉ A FUNDAÇÃO DA MONARCHIA E D'ESTA EPOCHA ATÉ HOJE, OBRA INTEIRAMENTE INEDICTA. (Autor, FRANCISCO DUARTE ALMEIDA E ARAUJO). Lisboa, Typographia de Jose Carlos d'Aguiar Viana, 1852.

XXIV

**s./d. (1860?)**

Cabeça e busto a ¾ para a s/ esq., e segundo o protótipo da litografia de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.).

A banda que pende do chapéu, da dir., é branca, em contraste com a túnica, preta como o chapéu.

Todo o desenho acusa forte influência da litografia de C. LEGRAND posterior à de E. GUICHARD.

*Inscr.* INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (âng. inf. dir.): *Palhares Lith.*

84 mm×122.
Litografia.

XXV

**s./d. (1861)**

Busto perdido, baseado na litografia de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.).

*Inscr.* O INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (âng. inf. dir., sobre o desenho): M V Roîz.
115 mm×137.
Litografia.

Circulou avulsa e em 1861 ilustrou o jornal *O Civilizador*.

XXVI

**1865**

Cabeça e busto reproduzindo a lit. de LEGRAND (2.º tipo), em busto perdido.

*Inscr.* (tip. por baixo da grav.): *O infante D. Henrique.*
*S. subscr.*
77 mm×101.
Litografia.

Ilustra a pág. 41 do 3.º vol. da 2.ª série do *Archivo Pitoresco*, de 1865 (Tip. Castro Irmão).



XXVII

**1876**

Reprodução da iluminura da *Crónica da Guiné*, a cores.

*Inscr.* (no entrançado de hastes de carrasqueiro, sob o retrato): *talant de / biẽ faire.*
S. *subscr.* (Lit. da Imprensa Nacional, de Lisboa).
72mm×96 no rectângulo do retrato, e 110 mm×150 no total da composição.
Litografia colorida.

Ilustra, em folha colocada junto da portada, a obra de RICHARD HENRY MAJOR, vertida do inglês por JOSÉ ANTÓNIO PEREIRA BRANDÃO com o título de *Vida do Infante D. Henrique de Portugal appellidado o navegador e seus resultados...*, e impressa em 1876 na Imprensa Nacional de Lisboa.

O original inglês data de 1868.

A trad. port. inclui, entre outras ilustrações, uma lit. reproduzindo o *túmulo do Infante*, na igreja do Convento da Batalha (pág. 362/363) e outra reproduzindo a *estátua da igreja dos Jerónimos*, em Belém.

XXVIII

**1877**

Corpo inteiro, de pé, de perfil à s/ esq.; o Infante veste como a fig. da lit. da *Crónica da Guiné*, pendendo-lhe do cinto uma esmolneira e um punhal.

Num galão que debrua a longa sotaina, lê-se TALENT DE BIEN FA ...

Rodeiam o Infante 7 personagens de pé, enquanto 2 outras estão sentadas a uma mesa onde está estendido um portulano; todos olham o mar e uma nau através duma arcaria de 3 vãos.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *O infante D. Henrique em Sagres.*

*Subscr.* (no âng. inf. esq. da grav.): MM (iniciais do desenhador Manuel de Macedo); (no âng. inf. dir.): ALBERTO. (Fora da grav., no âng. inf. esq.): *Offic. Typ. da Empreza Litteraria.*
110 mm×160.
Grav. em mad.

Ilustra o vol. 3.º da *História de Portugal,* da *Empreza Litteraria de Lisboa,* redigido por ALBERTO PIMENTEL e ilustrado por MANUEL DE MACEDO. Grav. fora do texto, colocada entre as pág. 6 e 7. Esta composição de MANUEL DE MACEDO foi largamente adaptada, até aos nossos dias, por diversos artistas que lhe introduziram modificações, nem sempre aceitáveis para a época em que a cena tem de ser situada.

Neste mesmo vol., entre as págs. 18 e 19, há outra grav. dos mesmos artistas, representando *D. Duarte lendo o «Leal Conselheiro» a seus irmãos.* D. Henrique é aí figurado com a mesma indumentária da grav. acima verbetada.

XXIX

**1881**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841, (n.º XVI do cat.), mas voltados à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita. Desenho de contorno oval.

*Inscr.* (por baixo da oval): *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (à dir., sobre a banda que pende do chapéu): *J. Costa / 1881.*
Eixo menor da oval: 193 mm; eixo maior: 261 mm.
Litografia.
Folha avulsa, para ilustração da publicação: *Plutarcho Portuguez,* do Porto, segundo a menção que se encontra ao fundo, onde se declara também ser «Propriedade registada na Real Academia de Bellas Artes de Lisboa».



XXX

**1885**

Corpo inteiro, de pé, apoiando a mão esq. sobre um globo montado num plinto e tendo na mão dir. um compasso.

O Infante veste de guerreiro, segundo a estátua da igreja do convento dos Jerónimos, de Belém, mas apresenta cara rapada e bigode pendente.

*Inscr.* (tip., em baixo, fora da grav.): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (na grav., à esq.): *L. Freire, des.;* (no âng. inf. dir.): *LALLEMANT - 1885.*
68 mm×196.
Grav. em mad.

Na mesma tábua foi gravada, ao lado da imagem do Infante, a de PEDRO ÁLVARES CABRAL. Segundo se declara por baixo dos nomes das personagens, elas representam as *«Estátuas destinadas ao hospital de beneficência do Rio de Janeiro e modeladas por Simões de Almeida».*

A grav. ilustra a pág. 49 do n.º 7 do ano II da *Ilustração Universal,* de Lisboa, de 21 de Fevereiro de 1885.

XXXI

**1885**

Corpo inteiro, de pé, apoiando a mão dir. sobre um globo montado numa base de pequenas dimensões, e a esq. na cruz duma grande espada.

O Infante veste de guerreiro, segundo a estátua da igreja do Convento dos Jerónimos, de Belém, mas apresenta cara rapada e bigode pendente.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.) INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (na grav., à dir., em baixo): *ALBERTO.*
Grav. em mad.

Ilustra, com as figuras de VASCO DA GAMA, LUÍS DE CAMÕES e PEDRO ÁLVARES CABRAL, as págs. 156 e 157 do n.º 236 do vol. VIII da revista *Occidente*, de 11 de Julho de 1885. O esclarecimento impresso sob as gravuras declara que são as «*Esculpturas de Simões d'Almeida, destinadas ao edifício do Gabinete Portuguez de Leitura, no Rio de Janeiro (Segundo photographias).*

Interessa registar os termos em que na pág. 154 desse mesmo número a interpretação do escultor se explica:

«Estas estátuas são de uma grande correcção, como se pode ver pelas reproduções que apresentamos, e tem toda a nobreza e severidade que a arte aconselha na grande estatuaria que é a grande idealisação dos heroes que a historia registra nas suas paginas gloriosas, e que as gerações vão elevando em pedestaes de ouro, tanto mais levantados quantos mais seculos tenham volvido sobre a sua memoria.

D'ahi o porte elevado, nas estatuas heroicas, a physionomia grave e severa, a attitude pousada e nobre, impondo-se este conjuncto ao respeito e á veneração do observador, e revolvendo-se tudo isto na imaginação do artista, para que a sua obra satisfaça a estes predicados indispensaveis na esculptura monumental, pela mesma razão que o poema heroico tem de ser escripto em estylo elevado e sonoro consoante aos heroicos feitos que historia».

XXXII

**s./d. (1885?)**

Cabeça e busto ¾ voltados à s/ esq., segundo a lit. de LEGRAND (2.º tipo, n.º XXII do cat.), enquadrado num rectângulo de filetes tipográficos.

*Inscr.* (tip.): *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (âng. inf. esq.): *P. (Pastor).*
63 mm×88.
Grav. em mad.



Ilustra, entre as págs. 320/321, o 2.º vol. da *História de Portugal*, de M. PINHEIRO CHAGAS, ed. popular e ilustrada.

XXXIII

**s./d. (1885?)**

Cabeça e busto ¾ voltados à s/ esq., segundo a litografia de LEGRAND (2.º tipo, n.º XXII do cat.).

*Inscr.* (tip.): *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (âng. inf. esq.): *P. (Pastor).*
63 mm×88.
Grav. em mad.

É um 2.º estado da grav. que ilustra a *História de Portugal*, de PINHEIRO CHAGAS, 2.ª ed.; (n.º XXXII do cat.).

XXXIV

**1886**

*Fac-simile* da grav. que ilustra a 1.ª ed. inglesa dos *Lusíadas, de* LUÍS DE CAMÕES, trad. de RICHARD FANSHAW (n.º V do cat.).

S. *subscr.* (Imprensa Nacional de Lisboa).

150 mm×189.
Heliogravura (?).

Serviu para ilustrar em 1886 o vol. XIV do *Dicionário Bibliográfico Português de* INOCÊNCIO FRANCISCO DA SILVA, a pág. 228/229, no artigo consagrado à tradução inglesa dos *Lusíadas* e é fac-simile reduzido, pois a gravura original mede 191 mm×238, ao passo que o fac-simile tem apenas 150mm×189.

XXXV

**1891**

Cabeça e busto num medalhão circular de tipo escultórico; o Infante está representado como na fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora* mas pende-lhe do pescoço uma fita com a cruz de Cristo. Vasta composição alegórica das possessões ultramarinas portuguesas, com os medalhões, também, de Vasco da Gama e de Afonso de Albuquerque.

*Inscr.* (em volta da cabeça): . INFANTE . D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. esq. da composição geral): *C.ª N.al Editora.*
Cromolitografia.
29 mm de diâmetro no medalhão; 38 mm na moldura.

Ilustra a capa do *Atlas / das / Possessões / Portuguesas* por A. A. D'OLIVEIRA, editado por A. Ferreira Machado & C.ª, de Lisboa, em 1891.

XXXVI

**(1892)**

Busto e cabeça do Infante, segundo a fig. da iluminura da *Crónica da Guiné*, mas a cabeça voltada ¾ para a s/ esq.

Baixo-relevo que entra na decoração duma talha de grandes dimensões, em estilo manuelino, depositada pelo Estado no museu Rafael Bordalo Pinheiro, de Lisboa, em cujo catálogo tem o n.º 280 (Sala III).

*Inscr.* (em caracteres góticos, relevados, num filactério por cima da fig.): *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (na base da talha): RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO. *Caldas Fevereiro 1892.*
Fotografia da época, tirada na oficina.



XXXVII

**1894**

Cabeça e busto segundo a iluminura da *Crónica da Guiné*, incluídos num medalhão circular, ao alto duma grande composição alegórica que constituíu o cartaz anunciando as festas comemorativas do 5.º Centenário do nascimento do Infante, no Porto.

Um anjo, à esq., montado no globo terráqueo, estende uma palma sobre o medalhão incrustado numa platibanda de arquitectura gótica; por baixo do globo, dois outros anjos erguem o brasão da cidade do Porto, ao lado do qual se divisa o promontório de Sagres e o mar sulcado por grande número de embarcações, em friso, cujas velas ostentam a Cruz de Cristo.

Entre a platibanda e o friso de embarcações, o anúncio das festividades a realizar nos dias 3, 4 e 5 de Março.

*Inscr.* (num filactério, sob o medalhão): TALANT DE BIEN FÉRE.
*Subscr.* (em baixo, à esq. dos 2 anjos que erguem o brasão do Porto): *Roque Gameiro;* (ao fundo do cartaz): C.ª NACIONAL EDITORA — LISBOA.
172mm de diâmetro do medalhão; 0m,980×1m,47, o cartaz.

Litografia primorosamente colorida e dourada. Desenho de excepcional categoria, ao gosto da época.

XXXVIII

**1894**

Busto representando o Infante segundo a iluminura da *Crónica da Guiné*, inscrito num medalhão circular, na base

do qual uma criança, nua, segura o brasão do Infante, dourado e em relevo, tudo integrado numa composição alegórica.

*Inscr.* (num filactério à dir. do medalhão): TALENT DE BIEN FAIRE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): C.ª N.al EDITORA.
53 mm de diâmetro no medalhão.

É a capa do «*Guia / do / PORTO / PANORAMAS E PLANTA / 5.º Centenário / do Infante / D. HENRIQUE / 1894*».

No interior tem uma similigravura recortada com o projecto do monumento ao Infante D. Henrique, por TOMÁS COSTA.

XXXIX

**1894**

Em corpo inteiro, de pé, de cota de armas segundo a estátua do portal da Igreja dos Jerónimos, mas de cara rapada como na conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora;* de frente; cabeça voltada ¾ para a s/ direita.

Na mão esq. segura uma carta náutica que pende, desdobrada.

É figurado sobre a parte do globo que tem o recorte da costa de Sagres, cujo topónimo aí se lê.

*Inscr.:* a divisa *talent de bien faire,* num filactério ligado ao brasão do Infante, à esq.
S. *subscr.*
52 mm×60.
Grav. em mad., impressa a lilás.

Figura no bilhete postal oficial, comemorativo do 5.º Centenário do nascimento do Infante, com as datas 1394/1894.

Existe o mesmo postal com a sobrecarga AÇORES a preto.



XL

**1894**

Bilhete postal emitido em 1894 para o Continente (n.º XXXIX do cat.), tendo a mais a sobrecarga AÇORES, impressa a preto por baixo da taxa.

XLI

**1894**

Corpo inteiro, sentado sobre o seu escudo de armas, à proa duma embarcação de vela grande desfraldada; o Infante, de cara rapada e de bigode, veste armadura de guerreiro e apresenta-se de cabeça descoberta.

Apoia a mão dir. na cruz duma grande espada e a esq. sobre um globo pousado na coxa esq. De pé, no borda da náu, uma fig. de navegador (?) a cada lado; em baixo, à dir. e à esq., uma fig. nua fazendo soar uma tuba. Bordadura dos castelos do brasão de Portugal, coroada e com uma flor de lis à dir. e à esq.

*Inscr.* (por baixo da embaracação): TALENT DE BIEN FAIRE (em volta, em dispositivo rectangular): CORREIOS / 5 / REIS / PORTUGAL / 1394 / 1894.
S. *subscr.* (VELOSO SALGADO).
30 mm×20.
Zincogravura (?).

Da emissão de selos do Correio para o Continente, comemorativa do V Centenário do nascimento do Infante D. Henrique. Esta mesma grav. foi utilizada para as taxas de 5, 10, 15 e 20 reis (amarelo, carmim, castanho e lilás, respectivamente).

XLII

**1894**

Corpo inteiro, de pé sobre um rochedo, e de costas para o observador, o Infante veste amplo roupão e tem a cabeça coberta com chapéu de largas abas. Apresenta-se de cabeça voltada para a s/ dir., olhando caravelas que se avistam no mar e ergue o braço esq. apontado ao alto. Na mão dir. segura um rolo de perg.

A um lado e outro, figs. alegóricas e 1 elefante com palanquim.

*Inscr.* (no rochedo, em baixo): 1419; (em última linha): PRIMEIRA / EXPEDIÇÃO; (ao alto): 1394/1894) / CORREIOS / PORTUGAL; (a meio, em baixo): REIS 25 REIS.
S. *subscr.* (VELOSO SALGADO).
30 mm×20.
Zincogravura (?).

Da emissão de selos do Correio para o Continente, comemorativa do V Centenário do nascimento do Infante D. Henrique. Esta mesma grav. foi utilizada para as taxas de 25, 50, 75, 80 e 100 reis (verde, azul, rosa, verde, castanho claro, respectivamente).

XLIII

**1894**

Corpo inteiro, sentado, vestindo segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, de M. N. A. A., mas com a banda do chapéu pendendo da s/ esq.; o Infante apoia o braço dir. sobre uma esfera armilar e o esq. sobre um globo terráqueo; tem um portulano desdobrado sobre os joelhos.



Aos pés, um leão sentado. Dum lado e doutro, uma fig., de pé, estende sobre ele uma palma.

*Inscr.* (em baixo, a um e outro lado): 1394 SAGRES 1894; (ao alto, em filactério ondulado): CORREIOS / PORTUGAL; (nos ângulos sup. esq. e dir.): 150 / REIS.
S. *subscr.* (VELOSO SALGADO).
30 mm×20.
Grav. a talho doce.

Da emissão de selos do Correio para o Continente, comemorativa do V Centenário do nascimento do Infante D. Henrique. Esta mesma grav. foi utilizada para as taxas de 150, 300, 500, e 1000 reis (carmim, azul sobre alaranjado, violeta e verde azeitona, respectivamente).

XLIV

**1894**

Emissão de selos do correio do Centenário Henriquino para os Açores. São os 13 selos da emissão para o Continente (n.º XLI a XLIII do cat. tendo mais, cada um deles, a sobrecarga AÇORES, impressa a preto.

XLV

**1894**

Busto e cabeça conforme a litografia de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.); impressão a sépia sobre fundo de ouro, num medalhão circular.

*Inscr.* (Num filactério, pendente do medalhão): INFANTE D. HENRIQUE. (Dentro do medalhão, na orla esq.): 1894; (na dir.): 1394.
*Subscr.*: L. Enric. (ao alto da capa colorida do): *Album*

*/ Centenario / de / Sellos de Portugal / e suas / Colonias.*
98 mm — diâmetro do medalhão.
Litografia.

Na mesma capa do *Álbum Centenário,* à dir., um projecto de monumento ao Infante, impresso a sépia, da autoria de TOMÁS COSTA, que veio a ser inaugurado no Porto, com algumas modificações, em 21 de Outubro de 1900.

Compõe-se o álbum de 60 fls. litografadas, a preto e encarnado, medindo: 370 mm×260.

XLVI

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de LEGRAND (2.º tipo), n.º XXII do cat., dentro duma moldura circular, de ornato singelo, à esq. duma vista do promontório de Sagres tomada do mar e encimada pela legenda: *1894 Emmissão do Centenario henriquino.*

*Inscr.* (num filactério, por baixo do busto): *talent de bien faire.*
S. *subscr.*
99 mm de diâmetro.
Litografia.

É a 1.ª fl. do álbum de selos editado em 1894 em comemoração do V Centenário do nascimento do Infante D. Henrique (n.º XLIII do cat.).

XLVII

**1894**

De pé, de braços cruzados, vestindo ampla túnica de largas mangas, cruz de Cristo sobre o peito, chapéu como



na iluminura da *Crónica da Guiné,* com a banda pendendo à esq., cabeça voltada ¾ à s/ esq., o Infante é representado sobre a proa duma embarcação que faz parte duma grande alegoria.

*Inscr.* (numa larga faixa erguida ao alto pelos braços duma fig. de homem que parece emergir duma superfície aquática, à frente da embarcação): GLORIA / AO / INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): SALGADO; (no âng. inf. dir.): *C.ª N.al EDITORA.*
320 mm×435, no total.
Cromolitografia.

A composição geral constitui a capa do número especial do jornal *O Comercio do Porto,* dedicado ao V Centenário do nascimento do Infante, que inclui, nas páginas interiores, além de muitas ilustrações relacionadas com as comemorações realizadas no Porto, o fac-simile, colorido, da lit. de E. GUICHARD da ed. de 1841 da *Crónica da Guiné, o túmulo do Infante* na igreja do Mosteiro da Batalha, o cartaz, de ROQUE GAMEIRO, anunciando as festas do Centenário, o *Hino do Centenário,* de ALFREDO KEIL, os 3 esbocetos de J. VELOSO SALGADO para as estampilhas do Centenário, e o projecto do *monumento* ao Infante, da autoria de TOMÁS COSTA, aprovado em 1.º lugar.

XLVIII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas a cabeça voltada ¾ à s/ esq.

Enquadramento rectangular de arquitectura gótica, colorido, sobre fundo dourado.

*Inscr.* (por baixo do ret.): *I. d. a.* (à esq., a toda a altura da margem dourada): *Talant de bien fere.*

*Subscr.* (no âng. inf. dir. da composição geral onde o ret. do Infante está incluído): *Alfredo Keil;* (no âng. inf. esq., fora da composição): *Real Lith. Lusitana — Porto.*
121 mm×180.
Cromolitografia.

Encontra-se no âng. sup. esq. duma grande composição que constitui o frontispício do «*Hymno / do / Centenario / do Infante / D. Henrique / Poesia de* H. LOPES DE MENDONÇA / *Música de* A. KEIL / e que declara ser «FOLHA AVULSA DO NUMERO UNICO DO «COMMERCIO DO PORTO» NO CENTENARIO».

XLIX

**(1894)**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltada à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita.

Limitando o busto, dois ramos de louro, cruzados, atados com um laço de fita.

Por baixo dos louros, à esq., uma embarcação, de tipo indefinido, de velas enfunadas, a maior das quais ostenta a cruz de Cristo; à dir., o escudo de Portugal.

*Inscr.: Infante D. Henrique* (entre a embarcação e o brasão).
*Subscr.* (à dir. do brasão): A. S. PIRES GUIMARÃES.
340 mm×493.
Litografia.

Folha avulsa, de grandes dimensões, que circulou em 1894, no Porto. O nosso exemplar tem no verso o carimbo especial do cortejo cívico do Porto e uma estampilha de 5 reis, de D. Carlos, carimbada.



L

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.) mas voltada à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita.

À esq. e ao alto uma composição arquitectónica em que se enrola um filactério com a divisa do Infante: *talant de bie faire;* por baixo e à esq. do busto a rubrica: *J. d. a.*

À dir. do busto o brasão do Infante encimado pela sua divisa; por baixo dele: *1394/1894.*

*Inscr.* (em corandel): «Henrique, o sabio audaz que outro hemispherio / Primeiro abriu aos lusos navegantes.»
(Soares de Passos)

«Homenagem ao glorioso filho do Porto, ao sabio iniciador das nossas glorias e descobertas, ao illustre principe que alevantou o nome portuguez à culminação da Fama, rasgando o veu que encobria á vista dos homens as longinquas terras d'além-mar.»
*Subscr.: A. T. Carneiro J.or 1894.*
155 mm×188.
Litografia.

Grande folha avulsa na qual se inclui ainda, no âng. inf. dir., um projecto de monumento com a legenda «POR MARES NUNCA D'ANTES NAVEGADOS» apresentando a fig. do Infante de pé e vestido segundo a lit. supra, mas com a banda pendente do chapéu para a s/ direita.

LI

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.) mas voltados à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita; desenho de contorno oval.

Por baixo da oval, *à esq.*, o projecto dum monumento ao Infante, com a legenda: INVICTA, que apresenta o Infante de pé, face rapada, armadura de guerreiro e vestão até meio corpo, por cima da armadura; *ao meio*, o escudo do Infante com a divisa TALENT DE BIEN FAIRE e as datas 1394 1894 num filactério; *à dir.*, outro projecto de monumento, com a legenda: POR MARES NUNCA D'ANTES NAVEGADOS.

*Inscr.* (por baixo do escudo): *Infante D. Henrique.*
*Subscr.* (no ombro esq. do Infante): J. M. PINTO 1894; (em baixo, à dir.): *Lith União. — T. Cedofeita, 22, Porto.*
Eixo menor da oval: 213 mm. Eixo maior: 287 mm.
Litografia.
Folha solta, de cartolina, de grandes dimensões.

LII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841, (n.º XVI do cat.) mas voltados à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita. Desenho de contorno oval.

*Inscr.*, por baixo da oval: *Infante D. Henrique.*
*Subscr.*, à dir., sobre a banda que pende do chapéu: J. COSTA / 1881.
Eixo menor da oval, 193 mm; eixo maior 263 mm.
Fototipia da lit. original.

Ilustra, fora do texto, o «*Numero unico, commemorativo das festas do 5.º Centenario na cidade do Porto em 4 de março de 1894*» com a biografia do Infante pelo Dr. PAIVA e PONA; «Porto, Typographia occidental, Rua da Fabrica, 80, MDCCCXCIV», ed. de *Costa & Portella*, intitulado: «Talant de bien fere / O INFANTE D. HENRIQUE». Extracto do *Plutarcho Portuguez.*



LIII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltados à s/ esq., enquadrados numa grande composição alegórica de *In MEMORIAM / 1394-1894.*

*Inscr.* (num filactério envolvendo o rectângulo onde o ret. do Infante se inscreve): *talent de bien faire;* (no âng. sup. dir. da composição geral): *J. d. a.*
*Subscr.* (em baixo, à esq.): NUNES SANTOS.
77 mm×106.
Cromolitografia.

A composição alegórica geral é a capa do *In-Memoriam* organizado por MANUEL DE MOURA E OLIVEIRA PASSOS, com direcção artística de NUNES SANTOS, impresso no Porto em 1894 na *Typographia Pereira & Cunha.*

A 1.ª pág. é inteiramente ocupada por outra grande alegoria, de tipo arquitectónico, desenho do pintor de Viseu ALMEIDA E SILVA, que inclui também o retrato do Infante traçado nos mesmos moldes do que se exibe na capa do *In-Memoriam*, acima descrito.

LIV

**1894**

Busto e cabeça segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841, (n.º XVI do cat.), mas voltado ¾ à s/ esq. e tendo ao pescoço a cruz de Cristo pendente de larga fita. Filete tip. rectang. em volta do busto.

*Inscr.* (tip. fora do rect.): ao alto, *1394--1894;* (em baixo): INFANTE D. HENRIQUE / HOMENAGEM DO «VELOCIPEDISTA».
*Subscr.* (sob o ombro dir.): VEIGA sc.; (sob o esq.): COURREGADO PEIXOTO gr.
96 mm×123.
Fotogravura recortada. Cercadura tip.

É a capa, impressa em papel cor de rosa, do n.º 25 (2.º ano) de O VELOCIPEDISTA, de Lopes Guimarães & Alvarim Pimenta, n.º especial «no 5.º centenário do INFANTE D. HENRIQUE», com escolhida colaboração. O mesmo n.º publica a gravura do projecto de TOMÁS COSTA para o monumento ao Infante, que veio a ser erigido, com algumas modificações, em 21.x.1900, e insere o programa dos festejos no Porto.

Na 1.ª pág. repete a grav. da capa.

LV

**1894**

Cabeça e busto ¾ voltados à s/ esq., segundo a lit. de LEGRAND (2.º tipo).

*Inscr.* tip.: *Infante D. Henrique.*
S. *subscr.*
77 mm×99.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra o «Numero commemorativo do 5.º Centenario do Infante D. Henrique» da GAZETA DOS PROPRIETARIOS, órgão da Associação dos proprietários do Porto, de 3 de Março de 1894.

LVI

**1894**

Busto do Infante, quase de frente, mas com a cabeça voltada ¾ para a s/ direita.

Em cabelo, de face rapada, e de bigode de pontas caídas, o Infante veste um amplo blusão, no peito do qual, e nas sobre-mangas, estão bordadas as quinas e os castelos do escudo de Portugal, sobrepostas, à frente, pelo banco de pin-



char, tudo colorido a cor de rosa e a encarnado. Limita a figura, pela parte de cima, um arco canopial, manuelino.

*Inscr.* (por baixo da figura): *Infante D. Henrique.*
S. *subscr.* (Sebastião Sanhudo).
144 mm×190.
Litografia.

Ilustra a 1.ª pág. do n.º 200 (ano 16.º) do jornal humorístico do Porto «O SORVETE», de 3 de Março de 1894.

Na pág. central, além doutras ilustrações alusivas às comemorações do 5.º Centenário do nascimento do Infante, há um desenho representando a *estátua da porta principal do Convento dos Jerónimos,* e outro reproduzindo o *busto do Infante,* escultura de SOARES DOS REIS.

Na última pág. o *túmulo do Infante na igreja do Convento da Batalha,* vendo-se a estátua jacente.

LVII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltados à s/ esq. e com a cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita. Filete rectangular enquadrando a figura e a inscrição.

*Inscr.* (por baixo do busto): O INFANTE D. HENRIQUE / (NASCIDO A 4 DE MARÇO DE 1394).
*Subscr.* (sob o ombro dir. da fig.) J. M. PINTO.
243 mm×290.
Litografia.

Ilustra as págs 364 e 365 do n.º 46 do 8.º ano do Jornal CHARIVARI, do Porto, de 3 de Março de 1894.

Nas págs. 372 e 373: «APONTAMENTOS A LAPIS DAS FESTAS DO CENTENARIO», litografados, onde se apresentam o *obelisco dos Loyos* e o *do Campo da Regeneração,* ambos inserindo *bustos escultóricos do Infante,* bem como um carro do cortejo.

LVIII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltados à s/ esq. e procurando reproduzir, aproximadamente, o enquadramento daquela lit.

*Inscr.* (por baixo do busto): . INFANTE D. HENRIQUE .
*Subscr.* (ao fundo do enquadramento): FREIRE = LISBOA.
67 mm×82.
Grav. em mad.

Ilustra o n.º 54 do 26.º ano do jornal O PRIMEIRO DE JANEIRO, de 4 de Março de 1894, encimado pela legenda: 1394 — O CENTENARIO DO INFANTE D. HENRIQUE — 1894.

LIX

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), que se reproduz por inteiro em desenho zincogravado.

*Inscr.* tip.: «*Fac-simile* do retrato do Infante D. Henrique que acompanha a *chronica* de Azurara».
S. *subscr.*
44 mm×66.
Zincogravura.

Ilustra o n.º 4349 do jornal O SECULO, de 4 de Março de 1894, que publica outras gravs. alusivas ao Infante, e, na pág. 2, a estátua esculpida por «SIMÕES DE ALMEIDA destinada ao edifício do Gabinete Portuguez de Leitura, no Rio de Janeiro».



LX

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de LEGRAND (2.º tipo).

*Inscr.* J. d. a. (reprodução fac-similada da rubrica do Infante).
S. *subscr.*
77 mm×120.
Zincogravura dum desenho à pena.

É a folha avulsa comemorativa do *Diário de Notícias*, encimada pela legenda: CENTENARIO DO INFANTE D. HENRIQUE / 1394 / HOMENAGEM / DO / DIARIO DE NOTICIAS / 1894.

A mesma folha reproduz, em desenhos zincogravados, o «*Túmulo do Infante na Batalha*», a «*Estátua do Infante D. Henrique nos Jeronymos*», o «*Monumento do Infante D. Henrique em Sagres*», e, no verso, o projecto de TOMÁS COSTA para o monumento a erigir no Porto.

Lisboa, *Typographia Universal (imprensa da Casa Real), Rua do Diário de Notícias, 110.*

LXI

**1894**

Busto do Infante, segundo a lit. de E. GUICHARD, mas com a cruz de Cristo pendente do pescoço, colocado sobre um pedestal e debaixo dum baldaquino gótico, na Rua dos Clérigos, no Porto, por ocasião do cortejo cívico.

*Inscr.* (num galhardete): GLORIA / AO INFANTE D. HENRIQUE / *talent de bien faire* / 1394 / 1894.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): J. R. CHRISTINO. / Março 1894.
192 mm×234 (totalidade da composição).
Litografia.

Ilustra a pág. 81 do XVII vol. do OCCIDENTE, de 1 de Abril de 1894.

LXII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltados à s/ esq.

*Inscr.* tip.: O INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (âng. inf. dir.): ALBERTO *Dez. e Gra.*
165 mm×209.
Grav. em madeira.

Ilustrou, a pág. 57, o n.º 548 da revista OCCIDENTE, de 1 de Março de 1894, e em 1895 a pág. 17 do *Almanach illustrado do OCCIDENTE*.

A inscrição da pág. 57 do *Ocidente* declarava que o *des. e grav., de* C. ALBERTO, era o «*Retrato copiado, com a correcção devida, da meniatura* (*sic*) *da chronica de Azurara*».

LXIII

**1894**

Cabeça e busto reproduzindo a lit. de LEGRAND (2.º tipo), em busto perdido.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav., à dir.): TALLENT DE BIEN FAIRE / DIVISA DO INFANTE.
S. *subscr. (Typ. Castro Irmão — Lisboa).*
77 mm×101.
Zincogravura da lit. do *Archivo Pittoresco*, de 1865 (n.º XXI do cat.).

Entre o ante-rosto e o rosto do opusc. de ANTÓNIO FRANCISCO BARATA, *Homenagem / ao / Infante D. Henrique no quingentesimo anniversario de seu nascimento / no Porto / em 4 de março de 1394.*
Lisboa, Livraria Ferreira, 1894.



LXIV

**1894**

Cabeça e busto decalcados na litografia de LEGRAND (2.º tipo, n.º XXII do cat.), tendo por baixo num filactério a divisa: *talent de bien faire,* em caracteres góticos.

*Inscr.* (enquadrando o retrato): *Brinde commemorativo das Aguas de Bem-Saude / no 5.º Centenario do glorioso / Infante D. Henrique.*
*Os feitos nobres d'este egregio Infante*
*Conservem-se na mente bem gravados,*
*Elle patenteou a todo o mundo*
*Os mares nunca d'antes devassados.*

S. *subscr.*

Litografia, apresentando no verso a descrição das Águas de Bem-Saude (Fonte Santa).

LXV

**1894**

Cabeça e busto ¾ voltados para a s/ esq., segundo o protótipo da lit. de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.), circundados por um filete oval.

S. *inscr.:* (sobre o retrato, a divisa) TALENT DE BIEN FAIRE. (Abaixo da oval, à dir.): «*Quantos agora vos / invejam a ventura e / quantos depois vos hão / de invejar a fama!*».
S. *subscr.*
65 mm×85.
Grav. em mad.

É o ante-rosto do folheto: *O Infante / D. Henrique /*

*Traços biographicos do inclito «navegador» / por /* TRISTÃO MORENO */ precedidos do retrato do Infante...*
Porto, *Imprensa Commercial*, 1894.

LXVI

**1894**

Busto segundo a litografia de GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.) enquadrado numa silva de folhas e bolotas.

*Inscr.* (sobre o retrato do Infante, em arco de círculo): RECORDAÇÃO; (abaixo do busto): *Infante D. Henrique.* / A CIDADE DO PORTO — 1894.
S. *subscr.*
Quadrado de 328 mm de lado.
Litografia impressa sobre pano de lenço.

LXVII

**1894**

Cabeça e busto segundo a litografia de GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), colocado sobre um pedestal a que encostam um escudo com a divisa do Infante, uma âncora, e o escudo com as armas do Reino.

*Inscr.* (no escudo da esq.) TALANT / DE / BIEN FERE.
*Subscr.* (na outra face da cobertura): *Lith. Portugueza S.ta Catharina 146 — Porto.*
64 mm × 109.
Litografia a cor violeta.

Carteira de seda cor de rosa, para Senhora. Num bolso interior tem a legenda: *Recordação das festas Henriquinas*, e a 2.ª face da cobertura apresenta uma caravela vogando, de frente, tendo na vela e na flâmula a cruz de Cristo.



LXVIII

**1894**

Busto e cabeça segundo a litografia de GUICHARD, mas o vulto voltado à sua esq., dentro dum hexágono irregular, cercado de folhagem de carrasco e bolotas, que emolduram, em baixo, a divisa do Infante.

*Inscr.* (por baixo do busto e dentro da ramagem): *talant de / biẽ faire* (no verso, em volta do escudo de armas da cidade do Porto): A CIDADE DO PORTO AO INFANTE D. HENRIQUE. MCCCXCIV QUINGENTENARIO MDCCCXCIV.
*Subscr.* (dentro do hexágono, no âng. inf. dir.): MOLIARINHO.
50 mm de diâmetro.

Medalha de cobre mandada cunhar pela cidade do Porto.

LXIX

**1894**

Em corpo inteiro, de pé e de frente, sobre um elevado pedestal por detrás do qual se vê uma embarcação de velas enfunadas.
À frente, encostados ao pedestal, o escudo de armas do Reino e uma âncora.

*Inscr.* (cercando a estátua): TALANT DE BIEN FAIRE
S. *subscr.*
28 mm × de diâmetro.

Baixo-relevo de prata dourada, montado num disco circular de prata branca com travessão para alfinete de peito, de Senhora.

LXX

**1894**

Reprodução dum desenho bastante aproximado da iluminura da *Crónica da Guiné* (n.º IV do cat.).

*Inscr.* (no entrelaçado dos ramos de carrasqueiro da cercadura, por baixo do retrato): *talant de / biẽ faire.*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): COURREGE; (no âng. inf. dir.): LOPES.

128 mm×178.
Similigrav. dum desenho.
Impressa no verso do ante-rosto da obra de FIRMINO PEREIRA, *O Centenario / do / Infante D. Henrique / Livro commemorativo do centenario henriquino / ...* Porto, Magalhães & Moniz — Editores (1894).

Ilustram ainda a obra uma similigrav. de VEIGA, des. de PEIXOTO, representando o *busto do Infante* de forma idêntica à da iluminura da Crónica, mas de cruz de Cristo ao peito, pendente de larga fita, a «maquette» do *monumento* proposto por TEIXEIRA LOPES e VENTURA TERRA, e o projecto aprovado em 1.º lugar, do escultor TOMÁS COSTA.

LXXI

**1894**

Cabeça e busto voltados a ¾ para a s/ dir.; o Infante, de cara inteiramente rapada, veste por completo de encarnado, até mesmo o chapéu de largas abas viradas para cima e a banda que dele pende.

Busto perdido. No âng. sup. dir. da composição, o seu brasão, colorido. No âng. inf. esq., silva de rosas e folhagem.

*Inscr.* (do âng. sup. esq. ao inf. dir.): *1894 / Centenario / DO / INFANTE / D. HENRIQUE.*



*Subscr.* (no âng. inf. dir.): FB (no âng. inf. esq.): C.ª N.ª1 EDITORA.
85 mm×112.

Cromolitografia com letras a ouro. É a 1.ª face duma cartolina desdobrável, de 4 planos, impressos dos dois lados. Inclui *Traços biographicos*, horário dos comboios, *programma das festas officiaes*, *Manifestações diversas*, *Touradas no Real Colyseu Portuense*, e horários dos *Carris de Ferro do Porto*.

Na última face, em moldura de ornato geométrico, de laçaria, a inscrição: «TALENT / DE / BIEN FAIRE / — / 1394-1894 / Preço 100 reis», a cores e a ouro.

LXXII

**1894**

Cabeça e busto segundo a lit. do *Plutarcho Portuguez* (n.º LII do cat.), ¾ voltada para s/ esq., e banda do chapéu pendente para esse mesmo lado. Cruz de Cristo ao peito, suspensa de larga fita. Busto perdido.

*Inscr.* (em arco de círculo, por baixo do busto, e a seguir ao brasão do Infante): 1394 INFANTE D. HENRIQUE 1894; (por cima da cabeça, também em arco de círculo): TALENT DE BIEN FAIRE.
S. *subscr.* (no verso, o carimbo a punção da fábrica cerâmica de Sacavém).
182 mm×187 no litografado. 224 mm de diâm. do prato.
Litografia cerâmica, vidrada, impressa a sépia.

Prato redondo, de pó de pedra, com um filete dourado na borda, mandado executar pelo *Bazar Central, R. dos Clérigos, 78, Porto*, cujo carimbo oval foi também litografado, no verso do prato. Comemorações daquela cidade por ocasião do V Centenário do nascimento do Infante.

LXXIII

**1894**

Busto do Infante, segundo a fig. da litografia da ed. de 1841 da *Crónica da Guiné* (n.º XVI do cat.), constituindo o motivo principal do *carro da cidade do Porto* no cortejo cívico das comemorações de 1894 naquela cidade.

*Inscr.* (numa cartela colocada no carro, ao lado do brasão do Infante): AO INFANTE D. HENRIQUE / A CIDADE DO PORTO.
S. *subscr.*
203 mm×170, no conjunto.
Similigravura.
Folha dum álbum comemorativo, da época.

LXXIV

**1894**

Busto do Infante, bronzeado, segundo a fig. da litografia da ed. de 1841 da *Crónica da Guiné* (n.º XVI do cat.), montado num carro do cortejo cívico da cidade do Porto, de 1894.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Cortejo civico.*
S. *subscr.*
228 mm×182, no conjunto.
Similigravura.
Folha dum álbum comemorativo, da época.

LXXV

**1894**

Busto do Infante, segundo a fig. da litografia da ed. de 1841 da *Crónica da Guiné* (n.º XVI do cat.), montado num carro do cortejo cívico da cidade do Porto, de 1894.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.) *Cortejo cívico.*
S. *subscr.*



220 mm×163, no conjunto.
Similigravura.
Folha dum álbum comemorativo, da época.

LXXVI

**1894**

Busto do Infante, segundo a fig. da litografia da ed. de 1841 da *Crónica da Guiné* (n.º XVI do cat.), montado num carro do cortejo cívico da cidade do Porto, de 1894.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Cortejo cívico.*
S. *subscr.*
229 mm×180, no conjunto.
Similigravura.
Folha dum álbum comemorativo, da época.

LXXVII

**s. d. (1894 ?)**

Cabeça e busto em baixo-relevo, segundo a litografia de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.) em medalhão redondo.

*Inscr.* (à esq., na orla do medalhão): *Infante D. Henrique* em caracteres góticos, relevados.
*Subscr.* (na orla da dir.): C. A. DA COSTA ...
330 mm de diâmetro.
Gesso pintado.

LXXVIII

**1895**

Cabeça e busto ¾ voltados à s/ esq., segundo a litografia de LEGRAND (2.º tipo, n.º XXII do cat.).
Filete tipográfico enquadrando o retrato.

*Inscr.* tip., por baixo do ret.: INFANTE D. HENRIQUE.

S. *subscr.*
78 mm×101.
Zincogravura dum desenho.

Ilustrou a pág. 49 do *Almanach das Senhoras* para 1895.

LXXIX

**1898**

Corpo inteiro, de pé e levemente voltado para a sua esq., vestindo como na estátua da igreja dos Jerónimos, de Belém, em alegoria a Lisboa.

S. *inscr.*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): J. VAZ.
134 mm×225 (no total da alegoria).
Zincogravura dum desenho.

Ilustra a capa da obra de BRITO ARANHA, *A Imprensa em Portugal nos séculos XV e XVI — As ordenações d'el-rei D. Manoel,* bem como doutras separatas do *Bolet. da Soc. de Geografia de Lisboa,* por ocasião das comemorações do 4.º Centenário do descobrimento da Índia. Imprensa Nacional, 1898.

LXXX

**1899**

O Infante a cavalo, junto ao mar. Ao fundo, à dir., uma torre e um ângulo de muralha ameada.

O Infante veste segundo a litografia de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.), voltado ¾ para a s/ esq. Ao pescoço um colar donde pende a cruz de Cristo.

*Inscr.* tip. (fora da grav. em baixo à esq.): *O Infante D. Henrique.*



*Subscr.* (dentro da grav. em baixo à esq.): P. MARINHO pht.º gr.; (à dir.): M. MACEDO & R. GAMEIRO.
152 mm × 233.
Similigravura duma aguarela.

Ilustra a pág. 177 do 11.º T. da *História de Portugal,* de MANUEL PINHEIRO CHAGAS, 3.ª ed.

No mesmo fasc. (pág. 161), outra grav. representa *Os Infantes em Ceuta.*

Ilustra também a 4.ª ed. do COMPÊNDIO DE HISTÓRIA DE PORTUGAL... por ARSÉNIO AUGUSTO TORRES DE MASCARENHAS, a pág. 115; Lisboa, Imprensa Libânio da Silva, 1907.

LXXXI

**1899**

De pé, vestindo gibão até meia coxa, cara inteiramente rapada, e chapéu de abas largas na cabeça, com banda pendente para a s/ esq., o Infante assiste, atentamente, a mão esq. no queixo e a dir. apoiada numa vara, com mais 5 personagens ,ao traçado da planta de Ceuta que o prior do Hospital faz, com fitas, areia e favas, no chão da sala onde todos se encontram.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): ALVARO GONÇALVES CAMELLO, PRIOR DO HOSPITAL, TRAÇANDO, NA PRESENÇA DE D. JOÃO I E DE SEUS FILHOS, A PLANTA DE CEUTA.
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): M M (MANUEL DE MACEDO); (no âng. inf. dir.): P. MARINHO *pht.º gr.*
198 mm×149.
Fotogravura dum desenho de MANUEL DE MACEDO.

Ilustra a pág. 145 do 10.º tomo do 2.º vol. da 3.ª ed. da *História de Portugal* de M. PINHEIRO CHAGAS, da Empreza da História de Portugal, tipogr. da R. Ivens, 35-37, Lisboa.

LXXXII

**1899**

Corpo inteiro, sentado, de perfil para a s/ dir., chapéu de largas abas voltadas para cima e banda pendente para a esq., o Infante ouve, de mãos cruzadas sobre os joelhos e perna traçada, D. Duarte que lê um livro colocado numa estante em frente da cadeira em que se senta.

2 homens e uma dama assistem igualmente à leitura.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): D. DUARTE LENDO O LEAL CONSELHEIRO.
Subscr. (no âng. inf. esq.): P. MARINHO *pht.º gr.* s. a.
148 mm×218.
Fotogravura duma aguarela.

Ilustra a pág. 369 do T. 13.º do 2.º vol. da *História de Portugal*, de M. PINHEIRO CHAGAS, 3.ª ed.

LXXXIII

**1899**

A cavalo, longa veste que lhe cobre o corpo todo, chapéu de largas abas na cabeça, com banda pendente para a s/ esq., o Infante observa um magote de negros que desembarca dum bote e que lhe é apresentado por um piloto.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Antão Gonçalves apresentando ao Infante D. Henrique os primeiros escravos.*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): P. MARINHO *gr.*
183 mm×147.
Fotogravura dum desenho.

Ilustra a pág. 453 do 14.º T. do 2.º vol. da *História de Portugal*, de M. PINHEIRO CHAGAS, 3.ª ed.

No mesmo fasc., uma fotogravura com o túmulo dos Infantes na igreja do Convento da Batalha (pág. 477).



LXXXIV

**1899**

Corpo inteiro, de pé, vestindo gibão até meia perna e tendo a cabeça por um chapéu com banda pendente para a s/ esq. e enrolada à volta do pescoço, o Infante assiste com 4 personagens à morte de D. João I, numa quadra donde se avista o mar, através duma janela meia aberta.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Morte de D. João I (Mestre d'Aviz).*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): *Moraes* (no âng. inf. dir.) *P. Marinho pht.º gr.*
Fotogravura duma aguarela.

Ilustra a pág. 273 do T. 12.º do 2.º vol. da *História de Portugal*, de M. PINHEIRO CHAGAS, 3.ª ed.

LXXXV

**1904**

Cabeça e busto ¾ para a esq. e segundo o protótipo da litografia de E. GUICHARD.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
37 mm×47.
Litografia.

Ilustra a capa do folheto n.º 9 da *Bibliotheca de Leituras Populares:* HISTORIA DO GRANDE / INFANTE D. HENRIQUE / por AGOSTINHO VELLOSO DA SILVA.

Porto, liv. portugueza - editora, de Joaquim Maria da Costa; 1904.

LXXXVI

**s./d. (1909?)**

Busto perdido, reproduzindo a lit. de LEGRAND — 2.º tipo — n.º XXII do cat.).

*Inscr.* (tip., por baixo do busto): *O Infante D. Henrique Segundo o retrato que vem na Chronica da Guiné.*
*Subscr.* (tip. por baixo da inscr.): *desenho de* LEGRAND.
65 mm×99.
Similigravura.

Ilustra, a pág. 35, a obra s. a.: *Narrativas e lendas / da / História Pátria / O Infante D. Henrique / e os trabalhos náuticos dos portuguezes,* que é o n.º IX da *Biblioteca da Infância,* sob a direcção literária de VICTOR RIBEIRO.

O vol. apresenta ainda uma similigrav. de T. BORDALLO reproduzindo um quadro, ou desenho «O Infante em Sagres» de indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* outra, do mesmo gravador, «*Monumento do Infante D. Henrique, no Porto*» e a zincogravura dum desenho da «*Estatua do Infante D. Henrique na porta da Egreja dos Jeronymos (em Lisboa)*».

LXXXVII

**1914**

Cabeça e busto perdido, segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.

*Inscr.* (tip., por baixo do busto): *The Infante D. Henrique.*
*Subscr.*: (por sobre o ombro esq. da fig.) C S. 1914 CÂNDIDO DA SILVA); (à esq., no braço dir.): P M.º (PIRES MARINHO, gravador).
130 mm×145.
Similigravura recortada dum desenho a crayon.



Ilustra o álbum de turismo s. a. : *Madeira,* com capa colorida, impresso na «*Typ. Annuario Commercial — Praça dos Restauradores, 27 (Lisboa)*».

LXXXVIII

**1915 (ou 1916)**

Corpo inteiro, sentado, em cabelo. Cara rapada. Bigode. O Infante veste um blusão que lhe desce até meio da coxa, apoia sobre a coxa esq. a mão esq. e segura com a dir. um portulano desdobrado e assente na coxa dir.

S. *inscr.*
S. *subscr ?*
80 mm×117.

Fotografia da modelação do escultor Costa Mota, Tio, apresentada como prova de concurso para o lugar de professor de Escultura na Escola Nacional de Belas Artes, concurso em que foi preterido pelo escultor Simões de Almeida, Sobrinho.

A preterição foi àsperamente comentada, tendo-se promovido uma manifestação de artistas a Costa Mota; a fotografia mostra as flores depostas junto à prova, por ocasião da manifestação.

LXXXIX

**s./d. (1920?)**

Corpo inteiro, de perfil para a s/ dir., sentado sobre um rochedo à beira-mar, olhando as caravelas que se afastam, o Infante veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.

*Inscr.* (sobre a composição): O VÉDOR DE / SAGRES.
*Subscr.* (fora da comp., em baixo): RAQUEL; (na portada da obra): RAQUEL GAMEIRO OTTOLLINI.
85 mm×122.
Quadricromia.

É a capa do opúsculo de ROCHA MARTINS *O Védor de Sagres*, da *colecção Historia — Heroes, Santos e Martires da Patria*, 3.º fasc. — 1.º vol.

XC

**1922**

Corpo inteiro, sentado a uma mesa colocada junta a uma sacada através da qual se avista o mar e uma embarcação, o Infante apresenta-se a ¾ de costas, a cabeça voltada de perfil para a s/ esq.

Traça uma linha sinuosa sobre uma folha de papel pregada à mesa; colocados sobre a folha, um esquadro, uma régua e um compasso; no chão, encostado a um pé da mesa, um grosso livro de MAT / EMAT / ICA; chão ladrilhado.

Veste fato inteiro cingido ao corpo, cujas formas lhe molda; na cabeça uma gorra descaída para a dir. Apoia o rosto na mão esq.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *O Infante Dom Henrique.*
*Subscr.* (em baixo, junto ao pé visível da cadeira): ALMADA / 1922.
127 mm × 183.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra a pág. 33 do 1.º fasc. da *Contemporânea*, de 1922, impressa na Imprensa Libânio da Silva, de Sousa & Gomes, Lda., de Lisboa, e tem no verso uma apreciação do Infante D. Henrique, integrada no artigo *Histoire du Portugal par cœur, de* ALMADA NEGREIROS. Saíu também no n.º 3, ano I, do jornal literário SOL.

XCI

**1923**

Meio corpo, de perfil sobre a s/ esq., o Infante olha por uma janela o mar e uma embarcação em cujas velas figura a



cruz de Cristo. Apoia a mão dir. sobre uma mesa onde está estendido um portulano, tendo em cima um compasso, um quadrante e um astrolábio.

O Infante veste aproximadamente como a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.; dum cinto, largo, pende a esmolneira. Conjunto emoldurado numa corda.

*Insc.* (ao lado da est.): + *O infante de Sagres* +
*Subscr.* (no ang. inf. dir.) M. FERREIRA.
100 mm × 122

Tricromia.

Ilustra a fl. 3 (inum.) de *A . viagem . Maravilhosa . de . Gago . Covtinho . e . Sacadvra . Cabral . Texto e desenhos de Menezes Ferreira. Fotomecanica gravov e Ottosgrafica imprimiv.* (1923).

XCII

**(1926 ?)**

Corpo inteiro, de pé, entre rochedos sobranceiros ao mar, o Infante veste indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., tendo uma esmolneira presa à cinta, do lado dir., e segurando um portulano parcialmente desenrolado com a mão esq.

*Inscr.* (tip., por baixo da composição): O INFANTE D. HENRIQUE EM SAGRES.
S. *subscr.* (ALBERTO DE SOUSA).
Tricromia de BORDALO & LALLEMANT.

É uma das composições dos *Quadros da História de Portugal coordenados pelos professores de História* CHAGAS FRANCO e JOÃO SOARES (2.º ciclo) editados pela Papelaria Guedes, de Lisboa.

XCIII

**1928**

Cabeça e busto segundo a litografia de LEGRAND (2.º tipo), mas de traços muito modernizados.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Infante D. Henrique «O Navegador» / Que em Sagres estudou e dirigiu a travessia do Atlantico.*
*Subscr.* (na grav., em baixo, à esq.): SEVERINI.
93 mm × 133.

Ilustra a pág. 5 da obra de PEDRO MURALHA, *Cartilha Colonial*, Lisboa, Tip. Luso-Gráfica, 1928.

XCIV

**(1928)**

Cabeça e busto segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., a cores, recortada em oval.

*Inscr.* (por baixo da oval): *Infante D. Henrique O glorioso Precursor dos descobrimentos portugueses.*
S. *subscr. (Bertrand-Irmãos, Lda.*, de Lisboa).
117 mm × 155.
Fotogravura.

Ilustra os «QUADROS SINÓPTICOS HISTÓRICOS-LITERÁRIOS DE PORTUGAL», coordenados pelo Dr. ANTÓNIO BAIÃO e pelo Dr. LARANJO COELHO e edit. pela Livraria Sá da Costa, impressos por BERTRAND (Irmãos), Lda., s. d. (1928 ?); em folha desdobrável, de grande formato.



XCV

**1930**

Cabeça e busto, segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., inscritos num rectângulo de fundo ponteado.

*Inscr.* (tip., debaixo do rectângulo): *L' infant Don Henri, le Navigateur.*
S. *subscr.*
99 mm × 138.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra a pág. 23 da obra de JAIME CORTESÃO, *L' expansion des Portugais dans l'Histoire de la civilisation*, ed. da Agência Geral das Colónias para a Exposição Internacional d'Anvers, em 1930.

XCVI

**s./d. (1930)**

Em corpo inteiro, de pé e de perfil, voltado à s/ esq., sobre um penhasco batido pelas ondas, o Infante, vestindo túnica preta até aos pés e com o chapéu borgonhês na cabeça, de banda caída sobre a direita, tem na mão dir. um portulano desdobrado e aponta, com o braço esq. estendido, o horizonte.
A tiracolo, para a s/ direita, uma bolsa branca.
Recortada no ar, a cruz de Cristo.

*Inscr.* (ao alto da composição): *Mais além* ... (a letras brancas, no penhasco): *Ex-libris* / MATOS.
*Subscr.* J. A. MARQUES.
50 mm × 80.
Zincogravura impressa a preto em papéis branco, cinzento e amarelo, e impressa a azul escuro em papel azulado.
Ex-libris de FERNANDO RIBEIRO DE MATOS, de Lisboa. Existe uma tiragem especial, de 31 mm × 49, para a revista *Ex-libris*, colada a pág. 163 do vol. IV.

XCVII

**1931**

Corpo inteiro, de perfil para a s/ esq., sentado sobre um rochedo à beira-mar, o Infante veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., e apoia o ante-braço dir. sobre o escudo de Portugal, deixando desenrolar-se um pergaminho que lhe pende da mão dir.

No mar, vogam 3 embarcações de velas marcadas c/ a cruz de Cristo.

*Inscr.* (ao alto da composição): A PROA DE SAGRES.
*Subscr.* (num pequeno triângulo, ao fundo da comp., à esq.): LIT. TEJO / LISBOA.
125 mm×185 na totalidade da composição.
Tricromia.

É a capa do livro de PEDRO MURALHA, *A Proa de Sagres*, datado, na lombada, de 1934, e de 1933 na portada. A data da lombada deve corresponder à da execução da capa, e a da portada à da impressão do texto.

XCVIII

**1932**

Corpo inteiro, sentado sobre um rochedo, o Infante veste indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., apoiando o queixo na mão dir. e segurando com a esq. um rolo de pergaminho.

S. *inscr.*
*Subscr.* (na 1.ª pág.) «*Reprodução da estátua do Infante de Sagres de Mestre* SIMÕES DE ALMEIDA (SOBRINHO)».
172 mm×280.
Similigravura.



Ilustra a capa do *número especial comemorativo do V Centenário do descobrimento dos Açores* da revista de Ponta Delgada INSULA (7/8 de Julho/Agosto de 1932).

XCIX

**1932**

Vinheta picotada, rectangular, apresentando em busto perdido a cabeça e o busto do Infante segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., mas voltados para a s/ esq. e com a banda do chapéu dando volta ao pescoço.

Enquadramento de folhas de carvalho e escudetes das quinas.

*Inscr.* (por baixo do busto): *INFANTE D. HENRIQUE / Alma das descobertas maritimas Portuguezas / Historia de Portugal.*
S. *subscr.*
34 mm×51.
Fotogravura, impressa a verde escuro, (das oficinas do *Comércio do Porto).*

É o n.º 1 da série de 10 vinhetas de / *Maiores de Portugal / Varões Assinalados,* editada em 1932 pelas *Edições Latina,* do Porto, empresa antecessora da actual *Rotep.*

C

**s./d. (1932 ?)**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., mas voltados para a s/ esq. e inscritos num rectângulo.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): «INFANTE DOM HENRIQUE (1394-1460)»; (seguem-se 11 linhas de biografia).

S. *subscr.*
706 mm×102.
Zincogravura dum desenho à pena.

É o postal n.º 41 da colecção *Varões assinalados*, das *edições Latina*.

CI

**1933**

Perfil da cabeça do jacente do Infante D. Henrique, na igreja do convento da Batalha.

*Inscr.*: B (no texto descreve-se como sendo o perfil supra).
S. *subscr.* (no texto diz-se ser desenho de LOUIS DUMONT, autor da memória que o des. ilustra).
122 mm×177.
Similigravura dum desenho.

Ilustra a memória publicada no vol. XVI — 1933-1934 do *Arquivo de Anatomia e Antropologia* (do Instituto de Anatomia de Lisboa) com o título de: *Les portugais illustres/ I / Dom Henri, le Navigateur / Né le 4 Mars 1394. — Mort le 13 Novembre 1460 / Étude de psycho-morphologie historique / par /* LOUIS DUMONT */ — / Iconographie.*

Separata com a paginação do *Arquivo* (51 a 73) mas com capa própria.

Vários outros desenhos do autor ilustram a obra, analisando a cabeça do Infante, com pormenor, tanto na figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., como no *jacente do túmulo* na Batalha, particularizando tipos de chapéu de figuras do séc. XV.

Estudo importantíssimo, pelo método comparativo dos elementos fisionómicos dos protótipos do retrato do Infante, nele apresentado, bem como pela sugestão que apresenta de a cabeça do jacente ter sido feita segundo uma moldagem obtida do natural, em vida ainda do Infante, hipótese aliás



indocumentada e inconsistente, como se vê pela moldagem que apresentamos (n.º I do cat.).

CII

**(1934)**

Corpo inteiro, de pé, vestindo segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., apoiando no cinto a mão esq. e tendo na dir. um portulano meio enrolado.

*Inscr.* (aos pés, em letras relevadas): I. D. HENRIQUE.
*Subscr.* (na face dir. do soco, em letras riscadas): E. M. ELIAS.
25 mm×74.

Estatueta-miniatura, de barro amarelado, do miniaturista Eduardo Elias, Sobrinho, das Caldas da Rainha.

CIII

**1935**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., mas voltados à s/ esq. Cercadura rectangular: folhas de carrasco à dir. e à esq., e legendas em cima e em baixo.

*Inscr.* (ao alto): REPÚBLICA PORTUGUÊSA (em baixo): 10 / CORREIO / C.vos.
*Subscr.* (em baixo, ao centro): A. FRAGOSO.
20 mm×23.
Grav. em aço (?).

É o selo dos C. T. T. para o Continente, emitido em 1935 e impresso a verde. Idêntico em tudo, mas da taxa de 15 centavos, outro, impresso a cor de tijolo.

CIV

**1935**

Corpo inteiro, vestindo armadura de guerreiro, a cavalo, brandindo com o braço dir. erguido, uma espada, no promontório de Sagres.

*Inscr.* (na espada; a legenda extraída da bula de Nicolau V): *vir Henricus fidei acerrimus ac fortissimus defensor et intrepidus pugil;* (abaixo da grav.): *Perspectiva nocturna do monumento* (ao Inf. D. Henrique).
S. *subscr.* (arquitecto JOSÉ CORTEZ e escultor FRANCISCO FRANCO).
118 mm×171.
Fotogravura dum desenho.

Ilustra a *Memoria descriptiva e justificativa do projecto apresentado pelo arquitecto* JOSÉ CORTEZ *com a colaboração do escultor* FRANCISCO FRANCO *ao concurso para o monumento a erguer em Sagres ao Infante Dom Henrique.* Lisboa, Imp. de Libânio da Silva, 1935.
Est. VI.

CV

**1937**

Busto de frente e cabeça voltada ¾ à s/ esq.; deste mesmo lado pende a banda que desce do chapéu de largas abas, dando volta ao colo. Indumentária inspirada na da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A. Busto perdido.

*Inscr.* (por baixo da fig.): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): A M.
31 mm×35.
Zincogravura dum desenho.

Ilustra a capa da obra de MÁRIO GONÇALVES VIANA, *Infante D. Henrique,* impressa no Porto, Imprensa Portuguesa, para a Editora Educação Nacional.



CVI

**1938**

De pé, corpo quase inteiro, vestindo segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* de perfil para a s/ dir.; o Infante, apoiando a mão dir. sobre um portulano desdobrado no parapeito dum terraço, e a esq. sobre um globo terráqueo, contempla o mar, onde se avista uma embarcação. Sobre o peito, a cruz de Cristo.

À dir. e à esq., 2 padrões com datas e nomes alusivos aos descobrimentos; em cima e em baixo, legendas.

*Inscr.* (ao alto): IMPÉRIO COLONIAL / PORTUGUES (em baixo): CORREIOS / (em impressão tip., a preto): ESTADO DA ÍNDIA (em duas linhas, à dir. da cabeça do Infante): INFANTE / D. HENRIQUE.
S. *subscr.*
24 mm×32.
Grav. a talho doce.

É o selo de 2 tangas emitido pelos C. T. T. para o Estado da Índia e impresso a amarelo.

Dois outros, iguais em tudo mas impressos a azul e a verde escuro, das taxas de 2½ e 2 tangas.

Para todas as Províncias Ultramarinas se fez emissão idêntica, de 3 taxas, desta mesma grav.

CVII

**1938**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., impressos a preto azulado, e inscritos num medalhão oval, de fundo de malhas de rede impressas a cor de rosa.

*Inscr.* (dentro da oval, em baixo, à dir.): INFANTE D. HENRIQUE.

S. *subscr.*
Eixo menor da oval, 48 mm. Eixo maior, 54.
Grav. a talho doce.

É a fig. principal das notas do Banco de Portugal de 500 escudos, emitidas em 26 de Abril de 1938.

O exemplar exposto é o n.º K 17271, Ch. 6, n.º 108, 3 95 MC.

No verso, o «túmulo do Infante no mosteiro da Batalha», grav. também a talho doce.

CVIII

**1940**

Corpo inteiro, de pé, vestindo como na fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., mas voltado ¾ à s/ esq., e entre 4 cavaleiros da Ordem de Cristo.

Ao alto da composição, uma torre do castelo de Tomar.

*Inscr.* (num filactério, por cima da cabeça do Infante): *dom enrrique* (aos pés, noutro filactério, maior): *Ordem de Christo.*
S. *subscr.*
150 mm×280, dimensões na prova fotográfica.
Fotografia dum vitral.

O vitral ornamentava um dos edifícios construídos em Belém, na Praça do Império, para as comemorações de 1940.

CIX

**1940**

Monumento aos descobridores, em Belém, vendo-se à frente do grupo o Infante, de pé, vestindo segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A. e segurando



na mão dir. uma miniatura das caravelas dos Descobrimentos; na esq. uma carta náutica desdobrada.

*Inscr.* (na base do monumento, à dir.): ERA DOS DESCOBRIMENTOS (abaixo da grav.): PORTUGAL / CORREIO / $25.
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): MARIA DES. (no âng. inf. dir.): PEDROSO E RENATO GR.
25 mm×36.
Grav. a talho doce.

É o selo dos C. T. T. para o Continente, da emissão comemorativa dos Centenários da Fundação e Restauração da Independência de Portugal, impresso a verde escuro.

Outro, igual em tudo, da taxa de 1$00, impresso a carmim.

CX

**1940**

Corpo inteiro, de pé, o Infante, vestindo indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* olha de frente e segura na mão esq. um astrolábio.

Está ladeado por 6 figuras de navegadores e guerreiros.

S. *inscr.*
S. *subscr. (Neogravura, Lda.).*
84 mm×245.
Grav. a *ofset* dum grupo escultórico de RUI GAMEIRO que figurava na Exposição Histórica do Mundo Português.

Ilustra o álbum editado em 1940 pelo S. N. I., intitulado *Mundo Português / Imagens de uma exposição histórica.*

CXI

**1940**

Com o joelho direito em terra, mãos postas, o Infante veste ampla túnica arroxeada, apresentando-se de harmonia

com a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*.
Na mesma folha, em plano recuado, a mesma figura de pé.

*Inscr.* (dum lado e doutro da cabeça): INFANTE / D. HENRIQUE.
S. *subscr.* (autor, MANUEL LAPA; *Litografia Nacional*, Porto, 1940).
138 mm×277.
Fotolito.

Ilustra, como figurino para um cortejo, o *Álbum Comemorativo das Festas Centenárias de Guimarães, do Cortejo do Mundo Português, e da Secção Colonial da Exposição do Mundo Português. Texto por* HENRIQUE GALVÃO. *Desenhos a lápis e capa por* EDUARDO MALTA. *Figurinos por* MANUEL LAPA; Porto, *Litografia Nacional do Porto* (Ignácio A. de Sousa & Filho), 1940.

CXII

**1941**

Corpo inteiro, de pé, vestindo como a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., mas com a banda do chapéu pendendo da esq.
O Infante examina um portulano estendido sobre uma mesa, numa sala em que se encontram mais 9 personagens.

S. *inscr.*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.) SOUSA LOPES / 1940.
297 mm×222.
Reprodução fotográfica da fotogravura dum quadro a óleo.

A pintura adornava as salas do edifício do Instituto Ibero-Americano de Berlim, destruído pelos bombardeamentos.
Foi reproduzida no *Boletim da Acad. Nac. de Belas Artes*, VIII, 1941, e no 2.º fasc. da obra de ARMANDO DE AGUIAR, *O Mundo que os Portugueses criaram*, da Empresa Nac. de Publicidade.



CXIII

**1941**

Meio corpo, decalcado da oval da grav. de J. C. SILVA, de 1777 (n.º x do cat.).
A moldura deixou de incluir a legenda, que passou para uma cartela rectangular emoldurada, por baixo do retrato. Suprimiram-se também o brasão de Portugal e a divisa do Infante.

*Inscr.* (no rectângulo): D. HENRIQUE INFANTE / DE / PORTUGAL.
*Subscr.* (âng. inf. esq. ext.): ANT.º CARNICERO *del.t*; (âng. inf. dir. ext.): RAPH.l ESTEVE *sculp.t*.
132 mm×201.
Grav. a buril no original, e *ofset* na reprodução.

Reproduzida na Lamina III da obra ICONOGRAFÍA LUSITANA, *Retratos grabados de personajes portuguesas*, por ENRIQUE LAFUENTE FERRARI. Madrid, 1941, que se expõe.

CXIV

**1942**

Cabeça e busto, segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., emoldurados num rectângulo de 3 filetes.

*Inscr.* (tip., por baixo da fig.): *D. Henrique O Navegador.*
*Subscr.* (fora do rectângulo, em baixo, à dir.): F C.
98 mm×121.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra a capa da obra de ELAINE SANCEAU, *D. Henrique O Navegador*, edit. em 1942 pela Livraria Civilização, do Porto.

CXV

**s./d. (1942 ?)**

Corpo inteiro, de pé, reproduzindo a estátua existente no exterior da Palm House, em Liverpool, cópia da estátua da igreja do mosteiro dos Jerónimos.

*Inscr.* (gravada na base em que a estátua assenta): PRINCE HENRY THE NAVIGATOR.
S. *subscr.*
37 mm×90.
Fotogravura.

Ilustra a pág. 15 do opúsculo dos Serviços de Imprensa e Informação da Embaixada Britânica, s. a. n. l., intitulado *Portugal na Literatura Inglesa* (no texto transcrevem-se notícias que vão até 8 Nov. 1941).

CXVI

**1945**

Cabeça e busto segundo o tipo da lit. de E. GUICHARD (n.º XVI do cat.).

*Inscr. O Infante de Sagres.*
S. *subscr.* (?) (Pintor SOUSA LOPES).
138 mm×174.

Reprodução zincogravada dum desenho de 1930 (?) que constituia o n.º 82 do catálogo da «*Exposição retrospectiva do Pintor Sousa Lopes — Desenhos e gravuras — no estúdio do S. N. I. Dezembro de 1945*». Impressa a sépia na capa do cat.

Foi aproveitada também para a capa do cat. da *Exposição póstuma e de homenagem ao pintor Sousa Lopes*, no Salão Silva Porto, em Dezembro de 1946, no Porto.



CXVII

**(1945)**

Corpo inteiro, sentado, o Infante veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., e segura com a mão dir. um astrolábio, numa composição colorida, de alegoria à História de Portugal, em que a figura central é a Virgem Maria a ser coroada por 2 anjos.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
148 mm×149.
Quadricromia.

Ilustra a capa do livro *Bref résumé de l' Histoire du Portugal*, par JOÃO AMEAL, traduction de JEAN BAYLE, editado pelo S. N. I. s. d.

CXVIII

**1945**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), em fundo tracejado.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): O INFANTE D. HENRIQUE / E O INÍCIO DOS / DESCOBRIMENTOS MODERNOS.
S. *subscr.*
100 mm×103.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra a capa da obra de C. RAYMOND BEAZLEY, com o título supra, editada pela Liv. Civilização, do Porto; trad. portuguesa de ANTÓNIO ÁLVARO DÓRIA.

A obra insere, entre várias ilustrações, a grav. da obra de LAFITAU, a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora* (com a legenda «O INFANTE D. HENRIQUE *vestindo de luto*»), e a estátua jacente do Infante na igreja do Mosteiro da Batalha.

CXIX

**s./d. (1945?)**

Corpo inteiro, de pé, segundo a grav. que ilustra a trad. inglesa dos Lusíadas, por FANSHAW.

*Inscr.* (numa cartela cercada de folhagem, que encobre os pés da fig.): PRINCIPE / D. HENRIQUE / O NAVEGADOR.
S. *subscr.*
95 mm×162.
Tricromia.

Ilustra a pág. 3 (inum.) do opúsculo s. a. n. d. dos *Serviços de Imprensa e Informação da Embaixada Britânica*, intitulado *Famosos Marinheiros*.

CXX

**1946**

Cabeça e uma pequena parte do busto, segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., enquadrada num rectângulo.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
90 mm×98.

Gravura em madeira, a três cores.

Ilustra a capa do n.º 1 da II série, do ano XIII da «Revista de actvalidades do Imperio — MVNDO PORTVGVES», de 1946, composta e impressa na *Soc. Indust. Tipografia, Lda.*, com gravs. de BERTRAND (Irmãos) e da *Fotogr. Nacional*.

CXXI

**1947**

Meio corpo, sentado sobre rochedos à beira-mar, cabeça voltada ¾ à s/ dir.



Veste segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., apoia a mão dir. sobre a coxa, e segura com a esq. um portulano desdobrado.
Ao fundo o mar, com duas embarcações.

*Inscr.* (tip., por baixo da estampa): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): G (JÚLIO GIL).
108 mm×113.
Grav. em madeira.

Ilustra a capa do opúsculo n.º 7 da colecção «*Grandes Portugueses*», do S. N. I., editado em 1947.

CXXII

**1947**

Cabeça e busto, segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., modelação em bronze.

*Inscr.* (em letras de bronze, no pedestal): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no busto): AMÉRICO GOMES (cinzelador, ANTÓNIO MARIA RIBEIRO, do Porto).
234 mm×282 (dimensões da prova fot.).
Fotografia do monumento erigido em Faro ao Infante.

CXXIII

**1949**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, de M. N. A. A., em fundo adamascado, tudo impresso a azul marinho.

*Inscr.* (sobre a aba do chapéu, em caracteres brancos, à dir.): *Infante dom / henrique* (sobre o busto, à esq. em

caracteres brancos): CORREIO DE / PORTUGAL / (à dir.): $50.
*Subscr.* (fora da grav., à esq.): P GUEDES (à dir.): COURVOISIER S. A.
21 mm×25.

É o selo dos C. T. T. para o Continente, emitido em 1949 e faz parte da série *Fundação da Dinastia de Aviz.*

CXXIV

**1949**

Reprodução fotomecânica da iluminura da *Crónica da Guiné,* mostrando a cabeça do Infante voltada à s/ esq., ao contrário do que a lit. de GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.). que ilustrava a 1.ª ed. da *Crónica,* apresentava.

*Inscr.* (tip., por baixo da gravura): RETRATO DO INFANTE D. HENRIQUE *(Do Códice da Biblioteca Nacional de Paris).*
S. *subscr.*
77 mm×102.
Ofset.

Ilustra, em folha fora do texto, a ed. de 1949 da *Crónica dos Feitos de Guiné,* de GOMES EANES DE ZURARA, da Agência *Geral das Colónias* (vol. II).

CXXV

**s./d. 1950 ?)**

Reprodução colorida da iluminura da «Crónica da Guiné», em etiqueta picotada, cercada de legenda dentro de dois filetes rectangulares.

*Inscr.:* ESCOLA INDUSTRIAL INFANTE D'HENRIQUE. PORTO.



S. *subscr.*
35 mm×49.
Fotogravura.

É o ex-libris da Biblioteca da Escola.

CXXVI

**1952**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., a cores, tendo à s/ dir. a cabeça e busto do Infante D. Fernando e ao fundo, entre as duas figuras, um globo terráqueo, sobre o qual foi impresso: 2$00. Ao alto do conjunto: *Cabo Verde / Correios.*

*Inscr.* (sobre o busto em letras brancas): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (fora do conjunto, à esq.): RUI PRETO PACHECO - Pintou; (à dir.): *Litografia Nacional - Porto.*
35 mm×21.
Tricromia.

É o selo de 2$00 dos C. T. T. emitido em 1952 comemorando o descobrimento de Cabo Verde.

CXXVII

**1953**

Corpo inteiro, de pé, vestindo indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A. e apertada na cinta com uma correia larga, de fivela. O Infante segura nas mãos um quadrante e deixa pender da esq. um pergaminho meio enrolado.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): «INFANTE D. HENRIQUE» / PARIS.

S. *subscr.* (a grav. reproduz a estátua modelada pelo escultor FRANCISCO FRANCO para a Exposição Portuguesa em Vincennes, em 1931, tendo a estátua ficado em Paris).
53 mm×158.
Fotogravura.

Ilustra o artigo de DIOGO DE MACEDO no n.º 6 da 2.ª série da *Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, de 1953, intitulado *Subsídios para uma análise à obra de Francisco Franco*.

CXXVIII

**1954**

Sentado num rochedo à beira-mar, o Infante veste longa túnica verde sobre uma indumentária que pretende reproduzir a da conhecida fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., mas apertada a meio do corpo por largo cinto.

Na cabeça, o mesmo chapéu, com a banda caíndo.

Segura com a mão direita um rolo de papel, ou mapa, e apoia a esq. à rocha.

*Inscr.: Infante D. Henrique (glorioso precursor dos descobrimentos portugueses).*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): ALFREDO MORAES.
271 mm×285.
Cromolitografia (?).

Impresso a cores na 1.ª fl. do CALENDÁRIO / DE CORTIÇA / PARA 1955, da firma MUNDET & C.ª L.da, de Lisboa.

CXXIX

**s./d. (1956)**

Corpo inteiro, sentado sobre um rochedo, vestindo como fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., a



banda do chapéu descendo, estilizada, até ao chão; o Infante segura com a mão esq. um globo que remata em cima por uma cruz e apoia o cotovelo dir. sobre o joelho.

S. *inscr.*
S. *subscr.* (BARATA FEIO, escultor). SIMÃO GUIMARÃES, Filhos, Lda., gravs).
208 mm×208.
Fotogravura.

Ilustra a *memória descritiva e justificativa* do projecto de monumento ao Infante D. Henrique (2.ª fase) apresentado sob a divisa de *Mar Novo* pelo escultor BARATA FEIO e outros colaboradores seus. Impressa na *Empresa Industrial Gráfica do Porto, Lda.*

CXXX

**(1956)**

Meio corpo a ¾, cabeça de perfil voltada para a s/ esq., o Infante veste como na fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora* e olha por uma janela que deita para um cais junto do qual passa uma fragata tendo na vela a cruz de Cristo.

Por detrás do Infante, uma estante com livros e diante dele uma mesa com tinteiro e um livro aberto que ele segura com a mão esq.; na dir. aperta um rolo de pergaminho.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Para lá do oceano havia muitas terras ricas...*
*Subscr.* (em baixo, a meio da grav.): J. M. SOARES; (na face posterior da capa): LITO AMORIM - LISBOA.
101 mm×149.
Zincogravura.

Ilustra a pág. 41 da novela infantil de LEYGUARDA FERREIRA, *Os quatro cavaleiros invencíveis*, ed. Romano Torres, n.º 2 da *Colecção MANECAS*. Na capa e nas págs. 1 e 3 há ainda representações da cabeça do Infante, segundo a fig. dos *Painéis*.

CXXXI

**1956**

Cabeça e busto ¾ voltados à s/ esq.; chapéu preto como na fig. da iluminura da «*Crónica da Guiné*», mas com banda branca, caíndo do lado esq. Sobreveste branca, de gola preta, com cruz de Cristo à dir. do peito.

O Infante é representado com grande bigode, de pontas pendentes.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *O Infante D. Henrique quando foi visitado por D. Affonso V em Sagres.*
S. *subscr.* (JOSÉ PEREIRA CARMO REIS).
130 mm×185.
Fotogravura reproduzindo uma litografia de 1894.

Ilustra, fora do texto, entre as págs. 740 e 741, o Vol. II, T. II, da obra de ALBERTO IRIA, *Descobrimentos Portugueses — O Algarve e os descobrimentos;* Lisboa, ed. do Instituto de Alta Cultura, 1956.

É reprodução da litogr. que ilustra a obra, incompleta, de LUÍS DE ANDRADE, *O Infante de Sagres* ..., cujas folhas conhecidas (apenas 32 págs.) foram impressas em 1894, no Porto.

CXXXII

**1957**

Corpo inteiro, de pé, cabeça ¾ voltada à s/ dir., o Infante veste indumentária no género da que traja a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., cingida por um cinto com grande fivela, e segura na mão dir. um astrolábio e na esq. um pergaminho enrolado.

*Inscr.* (tip., à esq.): Sagres e o Infante D. Henrique.
*Subscr.* (entre os pés da fig.): BOTELHO / 33.
Zincogravura dum desenho a traço.

É a capa do opúsculo de JOSÉ FORMOSINHO, *Sagres e o Infante D. Henrique,* impresso na tip. União, de Faro, em 1957 (sep. do n.º 2037 do *Correio do Sul,* de 24-1-1957).



CXXXIII

**1957**

Corpo inteiro, de pé, vestindo segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., e com esmolneira pendente do cinto, o Infante segura nas mãos um portulano, que apresenta a uma personagem sentada num arquibanco, escrevendo (D. Duarte).

(Junto do Infante, seu irmão D. Fernando, também de pé, e seu irmão D. Pedro, sentado num banco articulado).

S. *Inscr.* (do texto que acompanha a grav. conclui-se que o artista quis representar os 4 irmãos).
*Subscr.* (no âng. inf. dir.) E / (Emérico Nunes).
110 mm×89 na totalidade da cena.
Zincogravura dum desenho à pena, impressa a sépia sobre fundo creme.

Ilustra a pág. 57 da obra de ADOLFO SIMÕES MÜLLER, *Historiazinha de Portugal,* 3.ª ed., impressa em 1957 para a Liv. Tavares Martins, do Porto.

A obra inclui ainda outra grav. do mesmo desenhador (pág. 63), na qual o Infante é representado como na da pág. 57.

CXXXIV

**1958**

Corpo inteiro, de pé, com indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.

O Infante, de cabeça erguida e mão esq. encostada à testa, olha ao longe. Da mão dir. pende uma fita larga com a divisa *Talant de bien faire* em caracteres góticos, relevados. A figura assenta sobre peanha de estilo manuelino e tem por cima um baldaquino do mesmo estilo, ligado à peanha por uma pilastra trabalhada.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): Infante D. Henrique.
*Subscr.* (tip., por baixo da grav.): *Barro de Bordalo Pinheiro* (Séc. XIX).
135 mm×184. O barro original mede 1m,530×0,330.

Ilustra o vol. XXIX da colecção *Documentos e memórias para a História do Porto*, publicado em 1959 pela Câmara Municipal daquela cidade sob o título de *Exposição Histórico-Militar em homenagem a Mouzinho de Albuquerque no 1.º Centenário do seu nascimento*.

A estatueta é pertença da Câmara Municipal do Porto.

CXXXV

**s./d. (1958?)**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente, de Fora*, do M. N. A. A., coloridos e inscritos num rectângulo limitado por segmentos enrolados. Chapéu roxo, veste verde escuro, e banda do chapéu verde claro. Fundo carmim esbatido, de cima para baixo.

*Inscr.* (num filactério, interceptando as mãos do Infante): INFANTE D. HENRIQUE.
S. *subscr.* (no verso da estampa): Editorial IBIS, Lda. / Lisboa.
54 mm×78.
Cromolitografia.

É o n.º 33 da colecção de 250 cromos «Figuras Imortais». No verso da estampa, 8 linhas de biografia.

CXXXVI

**1959**

De pé, ¾ voltado para a s/ dir., o Infante veste como a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., e examina, com duas outras personagens, um portulano estendido sobre uma mesa, junto a um globo terráqueo. Por trás do grupo, mais duas figuras, de pé, examinam também um pergaminho desdobrado que uma delas segura nas mãos.

Através dos 3 arcos duma varanda, ao fundo, entrevê-se



um promontório rochoso e o mar. Filete rectangular limitando o conjunto.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Trabalhava até altas horas com físicos e cosmógrafos.*
*Subscr.* (na grav., em baixo, à dir.): HELENA ABREU.
90 mm×135.
Zincogravura dum desenho à pena.

Ilustra a pág. 49 da obra de ELAINE SANCEAU, *Descobrimentos Henriquinos*, impressa na Companhia Editora do Minho, de Barcelos, para a Livraria Civilização, do Porto, em 1959.

Noutras cenas que ilustram o texto, aparece igualmente o Infante, representado sempre com a indumentária referida.

CXXXVII

**1959**

Cabeça e busto segundo a lit. de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), ampliados e coloridos.

*Inscr.* (no âng. inf. dir.): *Réplica da iluminura da «Crónica do descobrimento e conquista da Guiné» de Gomes Eannes de Azurara. (B. N. de Paris).*
(Na margem esq., fora da grav.): *O INFANTE D. HENRIQUE / *1394 † 1460* (seguindo-se 26 linhas de biografia e comentário à sua obra).
*Subscr.* (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
158 mm×235 no rectângulo do retrato. 268 mm×405 no total da ampliação.
Fotolito.

É a capa do calendário para 1960 oferecido pela empresa SACOR.

CXXXVIII

**1959**

Corpo inteiro, de pé, vestindo gibão de amplas mangas, cingido por um cinto donde pende um punhal. Cabeça voltada ¾ à s/ esq. e coberta por um chapéu de abas largas, arqueadas para cima, do qual pende uma longa banda. Braço direito flectido e apoiado na cinta; com o esq., estendido, aponta o burgo acastelado do Porto, em cujo rio se vê uma frota com grande quantidade de guerreiros, pronta a fazer-se ao mar.

*Inscr.* (numa cartela, implantada no cais onde o Infante está): EM 1394 NASCE NO PORTO O INFANTE D. HENRIQUE. EM 1412 PREPARA NESTA CIDADE A ARMADA DESTINADA À CONQUISTA DE CEUTA: 20 NAVIOS E 7 GALÉS.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.
Fotolito colorido.

É a folha do mês de Janeiro do calendário da SACOR para 1960.

CXXXIX

**1959**

No cais do porto de Ceuta, 3 figuras de jovens guerreiros (uma das quais será do Infante D. Henrique, com a cruz de Cristo no peito e nas sobremangas da armadura), aguardam, de pé. Fundo geral de embarcações e de cidade acastelada.

*Inscr.* (numa cartela, no âng. inf. dir.): É HASTEADO NO CASTELO DE CEUTA O ESTANDARTE DO INFANTE D. HENRIQUE, QUE TRAZIA PINTADA A IMAGEM DE S. VICENTE E OS INFANTES SÃO ARMADOS CAVALEIROS.



*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.
Fotolito colorido.

É a folha do mês de Abril do calendário da SACOR para 1960.

CXL

**1959**

De pé, junto com 4 personagens masculinas, à beira dum cais, o Infante, vestindo segundo a indumentária da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., tem nas mãos um portulano desdobrado.
Fundo de mar, a que se sobrepõem monstros apocalípticos.

*Inscr.* (numa banda larga, à esq.): O LIMITE DO MAR CONHECIDO, ERA O CABO DE NÃO. PARA ALÉM ERA O MAR TENEBROSO, AS TREVAS, POVOADO DE MONSTROS MARINHOS, APOCALÍPTICOS, ILHAS DE FOGO, ARCANJOS DE LUCIFER ...
(noutra banda, à dir.): «... SENDO CERTO COMO DÊS A MEMÓRIA DOS HOMENS NÃO HAVIA ALGUMA NOTÍCIA NA CRISTANDADE DOS MARES, GENTES E TERRAS QUE ERAM ALÉM DO CABO DE NÃO CONTRA O MEIO DIA, ... ME FUNDEI DE ENQUERER E SABER PARTE, DE MUITOS ACÁ, DO QUE ERA DÊS O DITO CABO DE NÃO EM DIANTE ...», ESCREVEU O INFANTE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.

É a folha do mês de Maio do calendário da SACOR para 1960.

CXLI

**1959**

De pé, sobre o promontório de Sagres e voltado para o mar, o Infante, vestindo indumentária idêntica àquela com que é figurado nos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., contempla o céu, constelado de estrelas, e o mar, sulcado por várias embarcações.

*Inscr.* (num filactério de que são visíveis as duas extremidades) à esq.: EM SAGRES SE FIXOU O INFANTE ONDE ERGUEU ESTALEIROS, APETRECHOU PORTOS, FUNDOU ESTUDOS. SAGRES FOI A VIGIA E O FAROL DO MUNDO. À dir.: «QUANTAS VEZES O ACHOU O SOL ASSENTADO NAQUELE LUGAR, VELANDO TODO O ARCO DA NOITE...), DIZ-NOS O SEU CRONISTA GOMES EANES DE AZURARA. *Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.
Fotolito colorido.

É a folha do mês de Junho do calendário da SACOR para 1960.

CXLII

**1959**

De pé, junto com duas personagens (possìvelmente Infantes seus irmãos). o Infante D. Henrique veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., e segura com ambas as mãos, como as outras personagens, uma espada de ponta voltada para baixo.

O grupo aparenta caminhar para a esq. do cais onde se encontra.

Fundo de mar, com 3 embarcações arvorando bandeiras das quinas.

*Inscr.* (numa larga banda, desenrolada à esq.): EM SAGRES ERGUEU-SE A ERMIDA À SENHORA SANTA



MARIA E A IGREJA DE SANTA CATARINA, COM ADRO E CEMITÉRIO PARA OS MARINHEIROS. OS ESTUDOS ESTÃO FEITOS, AS GENTES PREPARADAS. COM A AMIZADE E AJUDA DO INFANTE D. PEDRO, O DAS 7 PARTIDAS, DA ORDEM DE CRISTO, DE QUE É GOVERNADOR, MANDA O INFANTE OS PRIMEIROS BARCOS. PASSAM OS ANOS DE 1416, 1417, 1418 e 1419. FREI GONÇALO VELHO, JOÃO GONÇALVES ZARCO, TRISTÃO VAZ TEIXEIRA e DIOGO GOMES, TRAZEM AS PRIMEIRAS GRANDES NOVAS. A ILHA SELVAGEM, A DE PORTO SANTO E A MADEIRA ENRIQUECEM A CRISTANDADE E PORTUGAL E TORNAM MAIOR O MUNDO.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.

É a folha do mês de Julho do calendário da SACOR para 1960.

CXLIII

**1959**

De pé, voltado ¾ para a s/ dir., o Infante, num cais, aponta o horizonte com o braço dir. e segura uma rosa com a mão esq.; veste de harmonia com a indumentária da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.; diante dele ajoelha uma figura masculina, amparando com ambas as mãos uma longa espada.

Fundo de mar, com embarcações e ilhas.

*Inscr.* numa larga fita (à esq.): CHEGAM OS / PORTUGUESES / ÀS ILHAS / DOS AÇORES / (à dir.): EM 1434 GIL EANES DOBROU O / CABO BOJADOR. DESEMBARCA- / RAM PARA ALÉM... E NÃO EN- / CONTRANDO GENTES TRAZEM / UMA PLANTA, SEMELHANTE ÀS / ROSAS QUE EM PORTUGAL SE / CHAMAM DE SANTA MARIA.

*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.
Fotolito colorido.

É a folha do mês de Agosto do calendário da SACOR para 1960.

CXLIV

**1959**

De pé, à esq., num cais, entre 3 figuras masculinas, uma das quais ajoelhada diante dele. O Infante veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.
Fundo de mar, com embarcações e ilhas.

*Inscr.* (numa larga banda, à dir.): EM 1457 CADAMOSTO E ANTÓNIO DE NOLA ATINGEM AS ILHAS DE BOAVISTA E SANTIAGO DO ARQUIPÉLAGO DE CABO VERDE. EM 1460 DIOGO GOMES E VICENTE DIAS DESCOBREM AS OUTRAS ILHAS DO ARQUIPÉLAGO. PEDRO DE SINTRA CHEGA À SERRA LEOA, NA COSTA DE ÁFRICA. AQUI TERMINAM AS «DESCOBERTAS HENRIQUINAS». DIZ-NOS DUARTE PACHECO: «DOM AFONSO O QUINTO MANDOU DESCOBRIR A SERRA LEOA, DONDE O INFANTE ACABOU, EM DIANTE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir.): ANTONIO - LINO; (na fl. de Dezembro): *Lito de Portugal - Lisboa.*
460 mm×345 no total da composição.
Fotolito colorido.

É a folha do mês de Novembro do calendário da SACOR para 1960.



CXLV

**1959**

Corpo inteiro, de pé, e de frente, o Infante é representado numa quadra ladrilhada, ao fundo da qual uma varanda permite que se veja o mar e embarcações.
O Infante veste indumentária inspirada na figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A., apoia a mão esq. no cinto do gibão, conservando a dir. atrás das costas.
À dir., duas outras figuras, noutro aposento, completam a composição.

*Inscr.* (numa cartela, por baixo da cena): *A vida do* INFANTE D. HENRIQUE / *o príncipe do Mar* / *e o descobrimento do mundo.*
*Subscr.* (registada no rosto da obra): MANUEL LAPA. (no final): *Tipografia Sequeira* (do Porto).
92 mm×104.
Cromolitografia.

É a capa do livro de ADOLFO SIMÕES MÜLLER, *A vida do Infante D. Henrique, o príncipe do Mar, e o descobrimento do mundo* (n.º 9 da colecção «Gente grande para gente pequena»), da Livraria Tavares Martins, do Porto.
A ilustrar a obra, além doutras gravuras, há 4 alusivas ao Infante, representado sempre com indumentária idêntica à da capa, e que parecem gravadas em madeira. Na portada há ainda uma zincogravura com a cabeça do Infante segundo a figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora.*

CXLVI

**1959**

Sobre um fundo de planisfério, a cores, o busto do Infante, também colorido, segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A.

*Inscr.* (numa cartela, abaixo do busto): INFANTE D. HENRIQUE / «O NAVEGADOR».

*Subscr.*: (no âng. inf. esq.): LITO TEJO — LISBOA.
24 mm×278.
Fotolito.

Ilustra um calendário para o ano de 1960, organizado pela *Companhia de Pólvora e Munições de Barcarena.*

CXLVII

**1959**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* do M. N. A. A. emoldurados num rectângulo, a cores.

*Inscr.* (tip., num filactério abaixo do busto): INFANTE D. HENRIQUE.

*Subscr.* (ao fundo do cartão): Lito. Nacional - Porto.
135 mm×193 no rectângulo c/ a fig.
Fotolito.

Ilustra, no ângulo sup. esq., um cartão de anúncio duma colecção de 250 cromos de *Figuras Imortais,* n.º 5 da *Colecção Cultura,* da Editorial Ibis, de Lisboa.

CXLVIII

**1959**

Gravura reproduzindo uma fotografia da estátua do Infante na igreja do Convento dos Jerónimos, em Belém.

O Infante em corpo inteiro, de pé, veste de guerreiro ostentando sobre o peito as quinas de Portugal carregadas com o banco de pinchar, dos Infantes; nas sobremangas vêem-se igualmente os escudetes das quinas. Apoia a mão esq. sobre a coxa e segura com a dir. um espadão.

Cabeça descoberta, cabelo puxado à testa e por sobre as orelhas, barba e bigode fartos.



*Inscr.* (tip., abaixo da grav.): INFANTE D. HENRIQUE — BELÉM.
S. *subscr.*
98 mm×237.
Fotogravura recortada.

Ilustra a obra do Prof. ERNESTO SOARES, *Iconografia do Infante D. Henrique;* Lisboa, 1959. A obra insere grande número de fotogravuras e fornece ao estudioso os mais seguros elementos para o conhecimento dos problemas iconográficos henriquinos, que são numerosos e complexos.

CXLIX

**1959**

Em corpo inteiro, de pé e de perfil para a esq., à frente e sobranceiro a um grupo de guerreiros, o Infante, vestindo de harmonia com a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora,* no cimo duma rampa, segura com a mão direita a miniatura duma caravela e com a esquerda uma carta náutica desdobrada.

*Inscr.* (ao centro da chapa, em baixo): MONUMENTO DOS DESCOBRIMENTOS / ESTÁTUA DO INFANTE.
*Subscr.* (à esq., no âng. inf.): J. BASTOS SILVA Gr.
94 mm×122.

Gravura a talho doce em aço, sobre desenho de SALGADO DIAS, reproduzindo a escultura de LEOPOLDO DE ALMEIDA no monumento dos Descobrimentos, em Belém.

Destinou-se a chapa, que é pertença do Banco de Portugal e foi gravada nas suas oficinas, ao bilhete de Boas-Festas do Banco em 1959-1960. Fizeram-se duas tiragens: uma para o citado bilhete, que na parte de dentro tem impressa a fórmula de cumprimentos; e outra, muito reduzida, em folha de maiores dimensões e com largas margens, sem nada impresso.

CL

**1960**

Cabeça e busto reproduzindo a figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.

*Inscr.* (por baixo da fig.): *Infante D. Henrique / PROTECTOR DA UNIVERSIDADE DE LISBOA* (1431--1460).

S. *subscr.*
80 mm×11.
Fotogravura.

Ilustra a 1.ª pág. do programa do curso de Língua e Cultura Portuguesas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, para 1960, e «destinado a estrangeiros que desejem familiarizar-se com os aspectos gerais da nossa evolução histórica e literária».

A inscrição colocada sob a grav. foi considerada motivo de agravo e «censurável atitude» pelo Senado Universitário de Coimbra na *Exposição* que dirigiu «ao Senado Universitário de Lisboa com a moção aprovada por unanimidade em sessão de 27 de Fevereiro de 1960», reivindicando para a Universidade de Coimbra o exclusivo direito ao «protectorado do Infante» (pág. 43 da *Exposição*, impressa em copiador).

CLI

**1960**

Busto e cabeça segundo a litografia de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.), mas voltado à s/ esq.

*Inscr.* (por baixo do busto): 1460-1960. (No verso): «V CENTENÁRIO / DA MORTE DO / INFANTE D. HENRIQUE / 1460-1960», impresso a ouro e dentro dum rectângulo.



*Subscr.*: (no verso): VIA / PORTUGAL.
238 mm de diâmetro.
Litografia a sépia.

Prato de porcelana, da fábrica da Vista-Alegre; no verso, regista-se, em 3 linhas litografadas também, que o trabalho é «*Reprodução de uma gravura executada na Vista Alegre, para as comemorações Henriquinas, em 1894*».

A mesma litografia foi igualmente impressa, mas a preto, noutros pratos de menor diâmetro.

Em 1894 esta litografia ilustrou pratos, como em 1960; e outra, de maiores dimensões, ornamentou uma grande bacia decorativa.

CLII

**1960**

Cabeça e busto reproduzindo a figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.

*Inscr.* (em baixo): INFANTE D. HENRIQUE — PATRONO NACIONAL DA MOCIDADE PORTUGUESA
S. *subscr.*
209 mm×297.
Similigravura, impressa a preto sobre fundo azulado.

CLIII

**(1960)**

Reprodução da cabeça e busto da figura do Infante dos *Painéis de S. Vicente de Fora*.

*Inscr.* (por baixo da grav.): INFANTE D. HENRIQUE.
*Subscr.* (no âng. inf. dir. da folha): NEOGRAVURA, LDA. — LISBOA.
338 mm×433.
Similigravura.

CLIV

**1960**

Reprodução da «maquette» do monumento dos descobridores, vendo-se o Infante, de pé e de perfil voltado para a s/ dir., ao cimo da rampa ao longo da qual se escalonam várias figuras de mareantes e de guerreiros.

O Infante veste segundo a fig dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., tendo na mão dir. a miniatura duma caravela e na esq. uma carta náutica desenrolada.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): MONUMENTO DOS DESCOBRIMENTOS, DA AUTORIA DO FALECIDO ARQUITECTO COTTINELLI TELMO E DO ESCULTOR LEOPOLDO DE ALMEIDA. A ABRIR CAMINHO, A FIGURA DOMINADORA DO INFANTE, JUNTO DA QUAL SE AGRUPAM, EM DOIS IMPRESSIONANTES FRISOS, OS COMPANHEIROS NA SUA FÉ E CONTINUADORES DA SUA OBRA.
*Subscr.* (noutra folha de programa, desdobrável): *Neogravura, Lda.*, de Lisboa.
100 mm × 152.
Ofset.

Ilustra, juntamente com uma reprodução da cabeça e busto da fig. do Infante nos *Painéis de S. Vicente de Fora*, um programa das comemorações do V Centenário da sua morte, distribuído pelas agências de «Wagon-Lits / Cook».

CLV

**1960**

Ampliação da grav. que ilustra a tradução inglesa dos *Lusíadas*, de FANSHAW, de 1655 (n.º v do cat.).

*Inscr.* (tip., sob a grav.): CURIOSO ESPÉCIME DE ICONOGRAFIA HENRIQUINA NUMA EDIÇÃO INGLESA DOS «LUSÍADAS» DO SÉCULO XVII — O INFANTE É FIGURADO COM INDUMENTÁRIA GUERREIRA DO MEIO RENASCIMENTO, OSTENTANDO A INSÍGNIA DA «ORDEM DA JARRETEIRA» E EM AMBIENTE ALUSIVO À SUA ACÇÃO MILITAR NO NORTE DE ÁFRICA. NO CANTO SUPERIOR DA ESQUERDA VÊ-SE UMA ALEGORIA AO INFANTE COMO HOMEM DE ARMAS E DE CIÊNCIA.

S. *subscr.*
186 mm × 235.
Zincogravura.

Ilustra o n.º de 4 de Março de 1960 do *Diário da Manhã*, que celebra o início das comemorações do 5.º Centenário da morte do Infante D. Henrique.



CLVI

**1960**

Corpo inteiro, sentado sobre rochedos, à beira-mar, e vestindo indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A. O Infante apoia a cabeça à mão dir. Do mar, em frente dele, erguem-se, envoltas em bruma, figuras a que se sobrepõe uma cruz de Cristo.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): «*O Sonho do Infante*», de JOSÉ MALHOA.
*Subscr.*: J. MALHOA.
Fotogravura.

Ilustra a 1.ª pág. do jornal *O Século*, de 4 de Março de 1960 e reproduz um quadro do pintor JOSÉ MALHOA, existente no Real Gabinete Português de Leitura, do Rio de Janeiro, e impressa igualmente no 1.º fasc. da obra de ARMANDO DE AGUIAR, *O Mundo que os Portugueses criaram*, da Empresa Nacional de Publicidade, de Lisboa.

CLVII

**1960**

Corpo inteiro, de pé, de perfil voltado para a s/ esq.
O Infante veste indumentária idêntica à da figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A. e segura nas mãos a miniatura duma embarcação.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
72 mm×223.
Grav. em mad.

Ilustra o número comemorativo do V Centenário da morte do Infante, publicado, com o título de RUMO e com a data de 4 de Março de 1960, pela Escola Industrial e Comercial da Póvoa do Varzim, e impresso na Tip. Garrett.

CLVIII

**1960**

Corpo inteiro, de pé, vestindo indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., o Infante aponta para um portulano estendido sobre um rochedo, (do promontório de Sagres ?), sobre o qual se debruça uma figura de navegador.

Junto aos 2, à esq., outra personagem examina, de joelho dir. em terra, um portulano estendido no chão.

Fundo de mar, e costa alcantilada à esq.

*Inscr.* (tip., a encarnado, impressa sobre a grav., em baixo:) QUINTO CENTENÁRIO DO INFANTE D. HENRIQUE.
S. *subscr.*
198 mm×227 no conjunto.
Fotogravura a preto sobre fundo amarelado.

Ilustra a 1.ª pág. do semanário *Notícia!*, de Luanda, de 5 de Março de 1960.



CLIX

**1960**

O Infante, em meio corpo, de frente, cabeça de perfil voltada à s/ esq., pousa as mãos sobre uma esfera armilar e olha para uma nau figurada no mar, à esq. alta.

Veste segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.

*Inscr.* (num filactério sobreposto a uma rosa dos ventos): *talant d biẽ faire.*
*Subscr.* (à esq., ao lado da base da esfera armilar): PALMIRO; (por baixo da alegoria, em car. tip.): «*Desenho do* sr. PALMIRO PEIXE».
215 mm×290.
Zincogravura.

Ilustra a 1.ª pág. do n.º 1995 do semanário O ILHAVENSE, dedicado às *Comemorações Henriquinas em Ílhavo*, de 10 de Março de 1960.

CLX

**1960**

Corpo inteiro, de pé e de perfil voltado para a s/ dir., entre rochedos à beira-mar.

O Infante, que veste indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, apoia na cinta a mão esq. e olha para um galeão de alto castelo de popa, que se faz ao mar e em volta do qual esvoaçam numerosas gaivotas.

*Inscr.* (tip., por cima da fig. do Inf.): AO EVOCAR A FIGURA DO / INFANTE D. HENRIQUE, PORTUGAL / PRESTA HOMENAGEM A TODOS OS OBREI- / ROS DA SUA EPOPEIA MARÍTIMA.
*Subscr.* (em baixo, à dir.): BAPTISTA MENDES - 60 -
210 mm×295 (na totalidade da composição).
Tricromia.

Ilustra a capa do n.º 430 do «semanário juvenil, *Cavaleiro Andante*, de 26-III-1960.

No interior do jornal há outras figurações do Infante, vestido sempre com a mesma indumentária da capa.

CLXI

**1960**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., mas voltados para a s/ esq., em busto perdido, no âng. sup. esq. duma composição alegórica que envolve uma poesia impressa.

*Inscr.* (em letras góticas, encorporadas no desenho, abaixo do busto): *talant / de bĩe / faire.*
S. *subscr.*
197 mm×288 na totalidade da alegoria.

Ilustra a pág. 10 do n.º 3 do ano I do *Jornal do Exército*, de Março de 1960, para enquadramento da poesia *O Sonho do Infante*, de M. T. GALVEIAS.

CLXII

**1960**

Reprodução da grav. que ilustra a tradução inglesa, de FANSHAW, de *Os Lusíadas* (n.º v do cat.).

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *Infante D. Henrique em Ceuta (Gravura inglesa d'Os Lusíadas).*
S. *subscr.*
98 mm×128.
Fotogravura.

Ilustra a 1.ª pág. do *Jornal de Turismo*, n.º 32, Ano III, de Março de 1960, no artigo de BERTINO DACIANO, *Festas Henriquinas.*



CLXIII

**1960**

Reprodução da grav. que ilustra a tradução inglesa, de FANSHAW, de *Os Lusíadas* (n.º v do cat.).

*Inscr.* (por baixo da grav.): *Gravura inglesa, de apreciável valor artístico, consagrando a personalidade do Infante, tanto como guerreiro da conquista de Ceuta, como pioneiro e animador dos Descobrimentos marítimos portugueses.*
S. *Subscr.*
88 mm×115.
Fotogravura.

Ilustra a pág. central do n.º 673, Ano XIII, do boletim semanal do S. N. I. *Notícias de Portugal*, de 26 de Março de 1960, no artigo *Personalidade e obra do Infante D. Henrique*, s. a.

CLXIV

**1960**

Cabeça e busto em alto relevo ,segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.; a banda que pende do chapéu dá volta, a meio do peito, passando sobre o ombro esq. e caíndo pelas costas.

*Inscr.* (no soco da estatueta): INFANTE / D. HENRIQUE.
S. *subscr.* (fabrico da «*Modeladora decorativa de Coimbra*»).
152 mm×108.
Barro purpurinado e patinado.

CLXV

**1960**

Cabeça e busto segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., gravados em baixo-relevo na face principal duma cobertura para livros, de carneira queimada, decorada com motivos náuticos em que predominam as cordas.

*Inscr.* (por baixo do busto): INFANTE / D. HENRIQUE.
*Subscr.* (na outra face da cobertura): NOPAL / PORTUGAL.
50 mm×59.

Couro repuxado, com moldes aplicados a quente.
(Trabalho de oficina do Porto).

CLXVI

**1960**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., tendo por baixo, em filactério, as datas 1460-1960, e cercados por uma circunferência, tudo em baixo-relevo de bronze. No verso, a cruz de Cristo. Por baixo da circunferência, numa barra, LISBOA.

*S. inscr.*
*Subscr.* (em cima, no rebordo da peça): *Barbeitos* / LISBOA.
36 mm× de diâmetro.

Fundição de bronze, decorando um abridor de cápsulas de garrafas.

CLXVII

**1960**

Cabeça e busto segundo a conhecida figura dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., tendo por baixo, em



filactério, as datas 1460-1960, e cercados por uma circunferência, tudo em baixo-relevo de bronze.

S. *inscr.*
S. *subscr.*
47 mm de diâmetro.

Fundição de bronze, constituindo o fundo dum cinzeiro, em cuja borda se vê, à esq., o perfil duma varina e à dir. o dum marinheiro. Entre estas figuras as legendas PORTUGAL e LISBOA.

CLXVIII

**1960**

Cabeça e busto segundo a litografia de E. GUICHARD, de 1841 (n.º XVI do cat.) cunhados em baixo-relevo em moedas de prata de 5$00, 10$00 e 20$00.

*Inscr.* (rodeando o busto): + quinto . centenario . da . morte . do . infante . dom . henrique; (entre o busto e a inscrição): 1960; (no verso, rodeando o brasão do Infante): REPÚBLICA . PORTUGUESA 5$00 (10$00 e 20$00, respectivamente); dum lado e do outro do brasão do Infante: *talant de / biẽ faire.*
*Subscr.* (sob o ombro esq. do busto) M. NORTE.
25 mm, 30 mm, e 34 mm de diâmetro, respectivamente.

Moedas de prata, cunhadas na Casa da Moeda para comemoração do V Centenário da morte do Infante, segundo a lei n.º 42 357, de 3 de Julho de 1959.

CLXIX

**1960**

Cabeça voltada ¾ à s/ dir., segundo a da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., não se divisando, contudo, o chapéu nem a banda pendente dele.

S. *inscr.*
*Subscr.* (à esq., abaixo da gola da veste): BR (?) em monograma.
102 mm×131.
Grav. em madeira.

Ilustra o n.º 159, do Ano IV, do semanário *Terra Alta*, de Castelo de Vide, de 13 de Março de 1960.

CLXX

**1960**

Corpo inteiro, de pé sobre um rochedo sobranceiro ao mar, o Infante vê uma cavalgada fantástica avançando do próprio mar e parecendo transportar a fig. de Neptuno, que empunha um grande tridente.

O Infante cobre a cabeça com um chapéu como o da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora* e tem uma sobre-veste que abrange o meio da coxa.

*Inscr.* (numa cartela «rocaille», em baixo, a meio da cena): SAGRES.
*Subscr.* JORGE COLAÇO.
168 mm×129.

Fotogravura dum painel de azulejos ilustrando a pág. 35 do A.C.P., órgão oficial do Automóvel Clube de Portugal, de Janeiro/Fevereiro de 1960 (Ano XXX, n.os 1 e 2).

O painel de azulejos foi executado para uma Exposição Portuguesa no Brasil e encontra-se presentemente a ornamentar uma das paredes do Pavilhão dos Desportos, da Câmara Municipal, em Lisboa.

CLXXI

**1960**

Corpo inteiro, vestindo como a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., o Infante está sentado sobre



rochedos, à beira-mar; apoia o braço esq. na rocha e segura na dir. um portulano, que pende desdobrado.

Cabeça ¾ voltada à s/ esq.

*Inscr.* (tip., a encarnado, sobre a grav.): O INFANTE / EM SAGRES.
S. *subscr.*
139 mm×185.
Fotogravura dum painel de azulejos.

Ilustra a capa do n.º 1/2 do Ano XXX do A. C. P., órgão Oficial do Automóvel Clube de Portugal.

O painel de azulejos ornamenta o *Museu de Castro Guimarães*, em Cascais.

CLXXII

**s./d. (1960)**

A ¾ voltado para a s/ dir., sentado junto a uma janela geminada através da qual se vê o mar e 3 caravelas, o Infante veste indumentária idêntica à da fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., de cor acastanhada, largo cinto e fivela, chapéu preto e banda, e pousa a mão dir. sobre um livro aberto que tem no regaço e a esq. sobre uma esfera armilar, colocada junto dele.

*Inscr.* (por baixo da estampa, em caracteres góticos): *Infante D. Henrique;* (fora da estampa, à esq.): *Pintura de Augusto Gomes, reprodução fotolitográfica da Litografia Pátria - Porto.*
*Subscr.* (no ângulo inf. esq. da est.): AUGUSTO / GOMES;
386 mm×427.

*Fotolito da Litografia Pátria, do Porto.*
Fora da estampa, à dir., regista ainda: «*MCMLX — Quinto Centenário da morte do Infante D. Henrique.*

CLXXIII

**1960**

Cabeça e pequena parte do busto do Infante, segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., rematando o âng. inf. dir. duma iluminura alegórica da história medieval de Portugal (nos outros ângulos, D. Afonso Henriques, D. João I, D. Nuno Álvares Pereira; ao centro, o escudo das armas de Portugal, sobreposto por um elmo fechado; ao alto da composição, um escudo com uma cruz azul em campo branco).

*S. inscr.*
*Subscr.* (sob o escudo de Portugal): J. 60. C. (JOÃO CARLOS, 1960). (A moldura Renascença que enquadra a iluminura está assinada, em baixo: ioão CARlos - 59.
25 mm×25 na parte relativa ao Infante; 105 mm×142 no total da ilum.
Tricromia.

Ilustra o 1.º fascículo da obra *Nobreza de Portugal*, ed. da Editorial Enciclopédia, Lda., de Lisboa, em fl. fora do texto.

CLXXIV

**1960**

Corpo inteiro e de frente, cabeça voltada de perfil para a s/ esq., de pé sobre um rochedo ao fundo do qual vem bater vagas alterosas, o Infante veste segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., erguendo na mão dir. um globo encimado por uma cruz e segurando na esq. um portulano meio desenrolado.
Fundo apocalíptico, de naufrágios.

*Inscr.* (à esq.): *O unico imperador / que tem, deveras, / O globo mundo em / sua mão. / F. Pessoa. Mensagem.*
*Subscr.* (no âng. inf. dir.) ilegível (DÓRDIO GOMES).
139 mm×235.
Fotogravura a preto sobre fundo verde.



Ilustra a capa do n.º 11, de Março de 1960 (V. Série, Ano XV), da revista *O Tripeiro*, aí se declarando ser grav. da «Pintura mural, por Dórdio Gomes, num dos cantos da escadaria nobre do edifício dos Paços do Concelho do Porto» e representar o INFANTE D. HENRIQUE.

CLXXV

**1960**

6 cenas da vida do Infante D. Henrique, desde o seu baptismo até à adolescência, orando junto de sua mãe.
O Infante é sempre representado de harmonia com a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A.

*Inscr.* (no âng. sup. esq.): *D. Henrique o navegador.*
*Subscr.* (no âng. inf. esq.): Texto de A. M. COUTO VIANA (no âng. inf. dir.): *Des. de* JOSÉ GARCÊS.
178 mm×265.
Fotolito, a cores, das oficinas Belfranco, Lda., de Lisboa.

1.ª fl. duma história do Infante, destinada aos filiados da Moc. Portuguesa (pág. 12).

CLXXVI

**1960**

Corpo inteiro, de pé, figurado de guerreiro como na estátua da igreja do Convento dos Jerónimos em Belém, completada com uma capa presa ao pescoço e caindo pelas costas.

*Inscr.* (no soco da estatueta): *O Infante em Cevta.*
*Subscr.* (nas costas da estat., em baixo): R X 1960 (RAUL XAVIER).
260 mm × 650.

Gesso patinado dum esboceto de barro.

CLXXVII

**1960**

Corpo inteiro, sentado, de frente, cabeça ¾ voltada à s/ dir., rosto e chapéu como na fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A. Longo manto, de características indefinidas, envolve o Infante, que tem nas mãos um portulano quadrado.

*Inscr.* (tip., por baixo da grav.): *O Infante D. Henrique no desenho de* João Carlos,, *executada sobre um portulano, existente no palácio ducal de Vila Viçosa.*
*Subscr.* (na grav., à direita, na curvatura da superfície em que assenta a cadeira do Infante): *João CARLOS/54.*
139mm × 202.
Fotogravura duma pintura feita sobre o pergaminho dum portulano moderno.

Ilustra, fora do texto, o 1.º vol. da obra *Nobreza de Portugal*, da Editorial Enciclopédia, Lda., de Lisboa.

CLXXVIII

**1960**

Corpo inteiro, sentado sobre um rochedo, o Infante veste segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., e segura com as mãos um portulano estendido no regaço e um quadrante.

S. *inscr.*
*Subscr.* (na parte de trás da est.): Leopoldo de Almeida 1957. (No verso, a punção: VA PORTUGAL).
165 mm × 273 (na fotografia; o original mede 410 mm de alt. e só a est. 380 mm).

Fotografia duma estatueta de *biscuit*, executada na fábrica de porcelanas da Vista-Alegre, para comemoração do V centenário da morte do Infante D. Henrique.



CLXXIX

**1960**

Cabeça e busto segundo a fig. dos *Painéis de S. Vicente de Fora*, do M. N. A. A., mas de cores vivas (roupão verde claro).

S. *inscr.* (no verso da fl.): *Quadro a ponto de cruz com o Infante D. Henrique.*
S. *subscr.*
146 mm × 180.
Litografia.

Ilustra o n.º 182 (Maio de 1960, ano XV) do jornal *Lavores e Arte aplicada.*

CLXXX

**1960**

Interpretação de 3 cenas da mocidade do Infante.

S. *inscr.*
*Subscr.*: Júlio Gil
140mm × 101, 117mm × 130, 151mm × 102

3 desenhos à pena, completados com aguada de tinta da China.

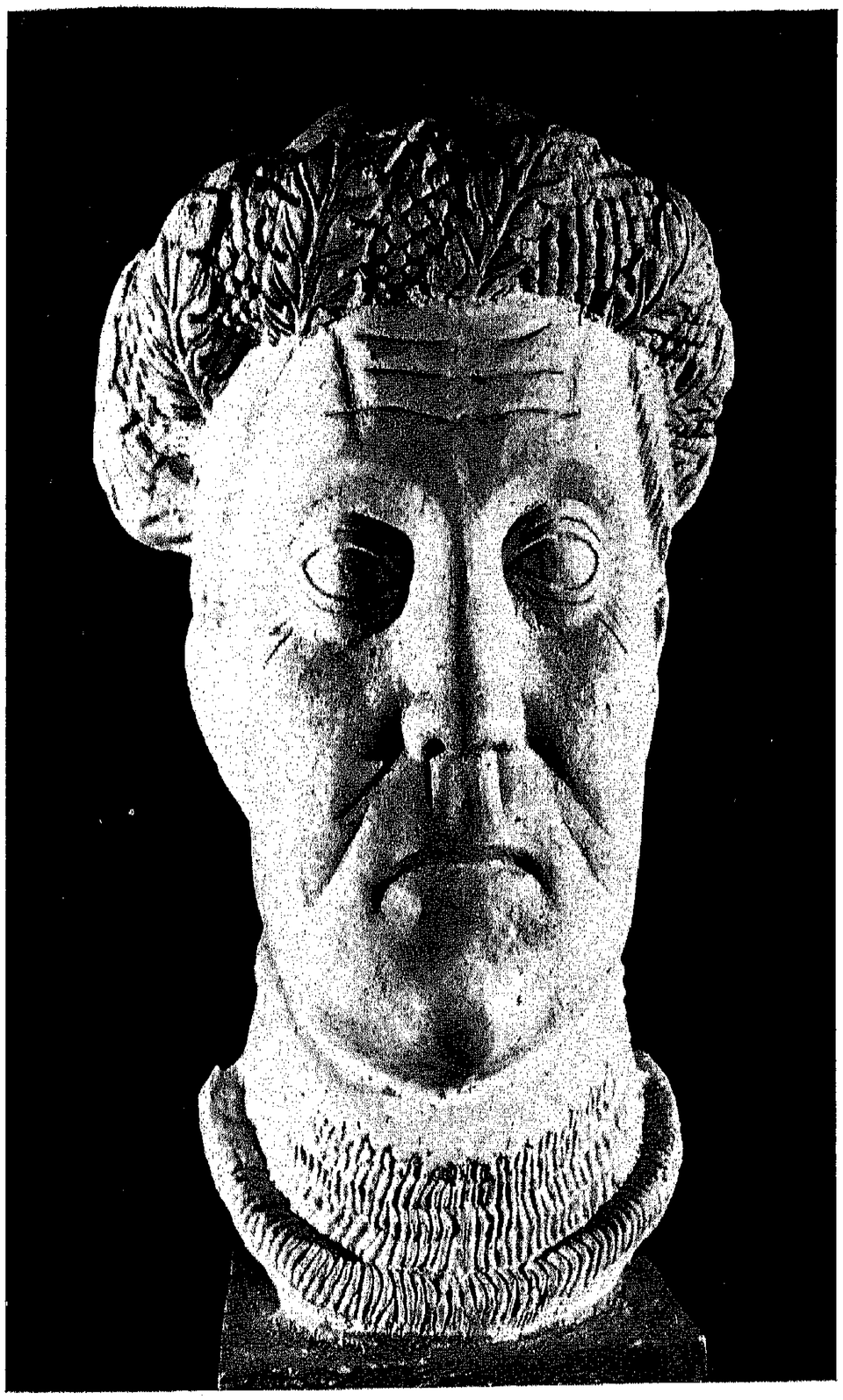
Originais das zincogravuras que ilustram o folhetim *Quadros henriquinos*, do *Diário de Notícias*, correspondendo aos dias 6 de Jan., 13 de Março e 25 de Março de 1960.

# ÍNDICE DOS ARTISTAS IDENTIFICADOS


Maria — 1940 — CIX.
Abreu (Helena) — 1959 — CXXXV.
Alberto — 1877 a 1894 — XXVII, XXXI, LXII.
Almeida (Leopoldo de) — 1959-1960 — CXLIX, CLIV, CLXXVIII.
Almeida (Simões de) — 1885 e 1894 — XXX, XXXI, LIX.
Almeida (Simões de), Sobrinho — 1932 — XCVIII.
A. M. — 1937 — CV.
Baquoy (C.) — (1738) — VIII.
Barbeitos — 1960 — CLVI.
Botelho — 1957 — CXXXI.
B. R. — 1960 — CLXIX.
Cardini (João) — 1806) — XI, XIII.
Carlos (João) — 1959 e 1960 — CLXXIII, CLXXVII.
Carneiro Jor. (A. T.) — 1894 — L.
Carnicero (António) — 1941 — CXIII.
Cecill (Thomas) — V.
Colaço (Jorge) — 1960 — CXX.
Costa (C. A. da) — 1894 ? — LXXVII.
Costa (J.) — 1881 e 1894 — XXIX, LII.
Costa (Tomás) — 1894 — XXXVIII, XLV, LIV, LX, LXX.
Courrege — 1894 — LXX.
Cristino (J. R.) — 1894 — LXI.
Cunha — (1806) — X, XII.
Dias (Salgado) — 1959 — CXLIX.
Dumont (Louis) — 1933 — CI.
Elias (E. M.) — 1934 — CII.
Enric (L.) — 1894 — XLV.
F. B. — 1894 — LXXI.
F. C. — 1942 — CXIV.
Feio (Barata) — 1956 — CXXIX.
Ferreira (Meneses) — 1923 — XCI.
Fragoso (A.) — 1935 — CIII.
Franco (Francisco) — 1931, 1935, 1953 — CIV, CXXVII.
Freire — 1894 — LVIII.
Freire (L.) — 1885 — XXX.
Gameiro (Roque) — 1894, 1899 — XXXVII, LXXX.
Gameiro (Rui) — 1940 — CX.
Garcês (José) — 1960 — CLXXV.
Gil (Júlio) — 1947 e 1960 — CXXI, CXXX.
Gomes (Américo) — 1947 — CXXII.
Gomes (Augusto) — 1960 — CLXXII.
Gomes (Dórdio) — 1960 — CLXXIV.
Guedes (Paulo) — 1949 — CXXII.
Guichard (E.) — 1841 — XVI.
Guimarães (A. S. Pires) — 1894 — XLIX.
Keil (Alfredo) — 1894 — XLVIII.
Lallemant — 1885 — XXX.
Lapa (Manuel) — 1940 — CXI, CXLV.
Legrand (C.) — 1840 — XIV, XVII, XXII, LXXXVI.
Lemaître — 1846 — XVIII.
Lino (António) — 1959 — CXXXVIII a CXLIV.
Lopes — 1894 — LXX.
Lopes (Sousa) — 1941 — CXII, CXVI.
Macedo (Manuel de) — 1877 a 1899 — XXVII, LXXX, LXXXI.
Malhoa (José) — 1960 — CLVI.

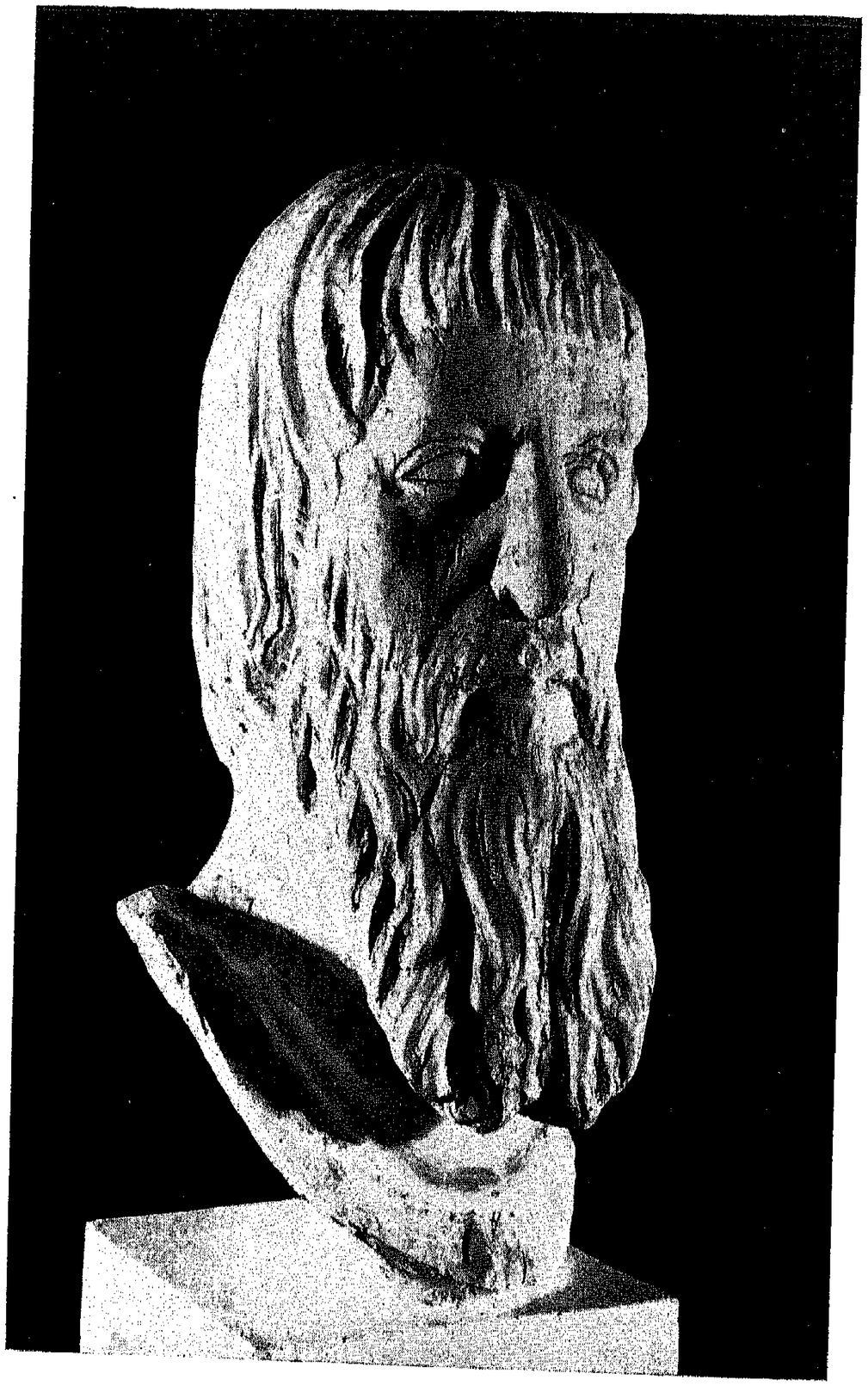
Esteve (Raphael) — 1941 — CXIII.
Marinho (Pires) — 1899 — LXXX, LXXXI, LXXXII, LXXXIII, LXXXIV, LXXXVII.
Marques (J. A.) — 1930 — XCVI.
Maurin (L.) — 1849 — XXI.
Mendes (Baptista) — 1960 — CLX.
Molarinho — 1894 — LXVIII.
Morais (Alfredo) — 1899 e 1954 — LXXXIV, CXXVIII.
Mota (Costa), Tio — 1915 ou 1916 — LXXXVIII.
Negreiros (Almada) — 1922 — XC.
Norte (M.) — 1960 — CLXVIII.
Nunes (Emérico) — 1957 — CXXXIII.
Ottolini (Raquel Gameiro) — 1920? — LXXXIX.
Pacheco (Rui Preto) — 1952 — CXXVI.
Palhares — 1860? — XXIV.
Pastor — 1885? — XXXII, XXXIII.
Pedroso — 1940 — CIX.
Peixe (Palmiro) — 1960 — CLIX.
Peixoto — 1894 — LXX.
Peixoto (Courregado) — 1894 — LIV.
Pinheiro (Rafael Bordalo) — 1892 — XXXVI, LXXXIV.
Pinto (J. M.) — 1894 — LI, LVII.
Quinto — (1806) — X.
Reis (José Pereira Carmo) — 1894 e 1956 — CXXXI.
Reis (Soares dos) — 1894 — LVI.
Renato — 1940 — CIX.
Ribeiro (António Maria) — 1947 — CXXII.
Rochefort — (1730) — VI.
Roiz (M. V.) — 1861 — XXV.
Sá — 1846 — XIX, XX.
Salgado (Veloso) — 1894 — XLI, XLII, XLIII, XLVII.
Sanhudo (Sebastião) — 1894 — LVI.
Santos (Nunes) — 1894 — LIII.
Scottin (Jean Baptiste) — 1734 — VII.
Severini — 1928 — XCIII.
Silva (Almeida e) — 1894 — LIII.
Silva (Cândido da) — 1914 — LXXXVII.
Silva (J. Bastos da) — 1959 — CXLIX.
Silva (J. C.) — (1777) — IX.
Soares (J. M.) — 1956 — CXXX.
Sousa (Alberto de) — 1926? — XCII.
Vaz (J.) — 1898 — LXXIX.
Veiga — 1894 — LIV, LXX.
Vila Nova (J.) — 1839 — XII.
Xavier (Raúl) — 1960 — CLXXVI.

# ESTAMPAS



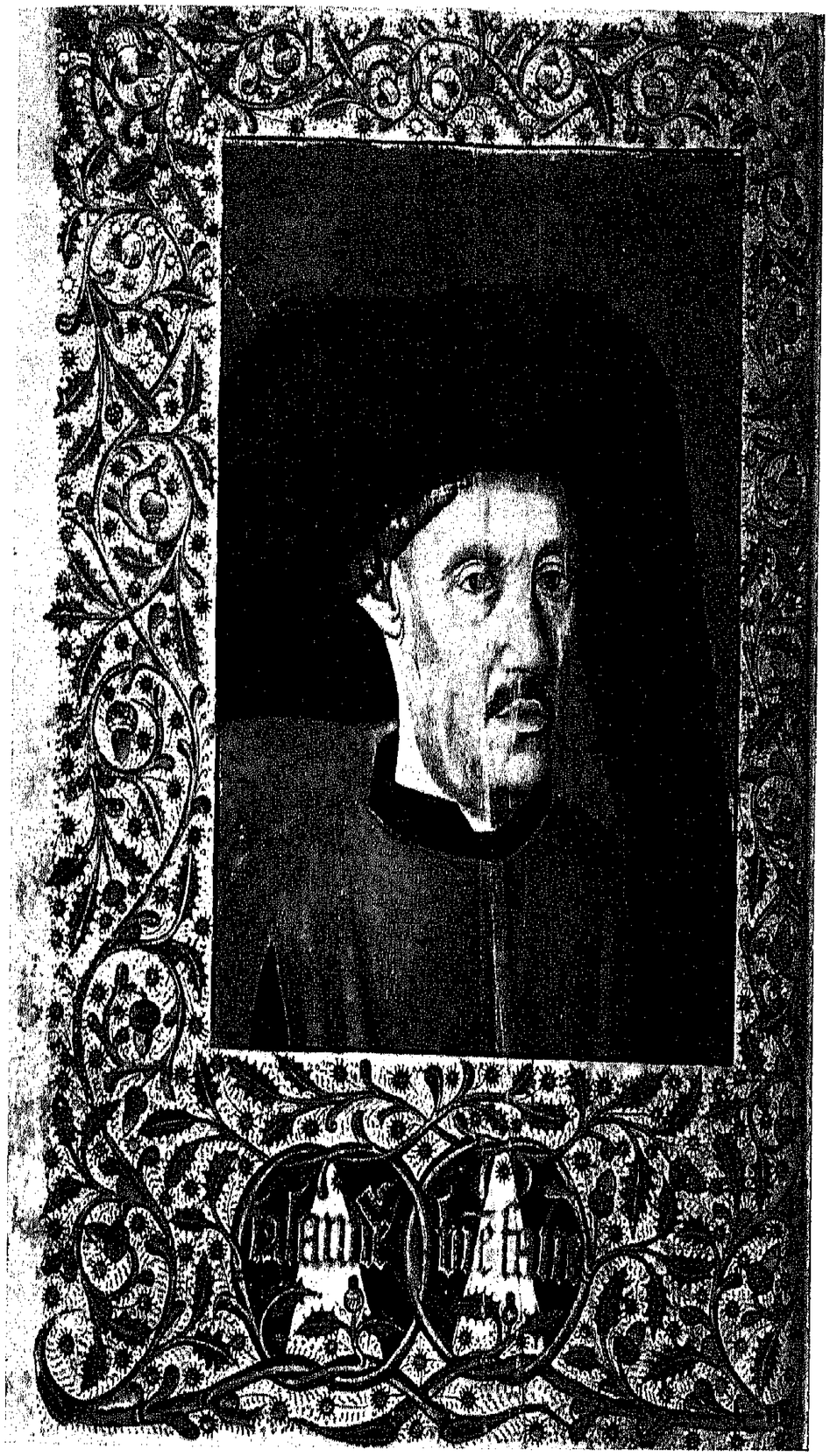
Moldagem da cabeça da estátua jacente do Infante D. Henrique, do séc. XV

*(N.º 1 do cat.)*



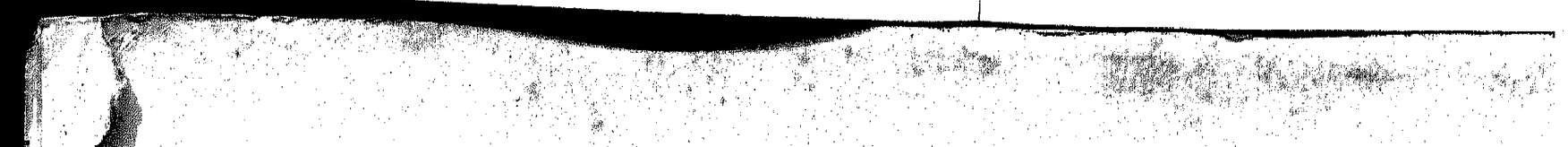
Moldagem da cabeça da estátua do Infante na igreja do Mosteiro dos Jerónimos, do séc. XVI

*(N.º III do cat.)*



Reprodução da fotografia directa da iluminura da chamada «Crónica da Guiné», da Biblioteca Nacional de Paris, do séc. XVI

*(N.º IV do cat.)*



Reprodução da gravura que ilustra a 1.ª ed. da tradução inglesa dos *Lusíadas*, de Luís de Camões, 1655

*(N.º V do cat.)*

Reprodução da gravura de Jean Baptiste Scottin que ilustra a obra do P.e Lafitau, *Histoire des Découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde*, de 1734

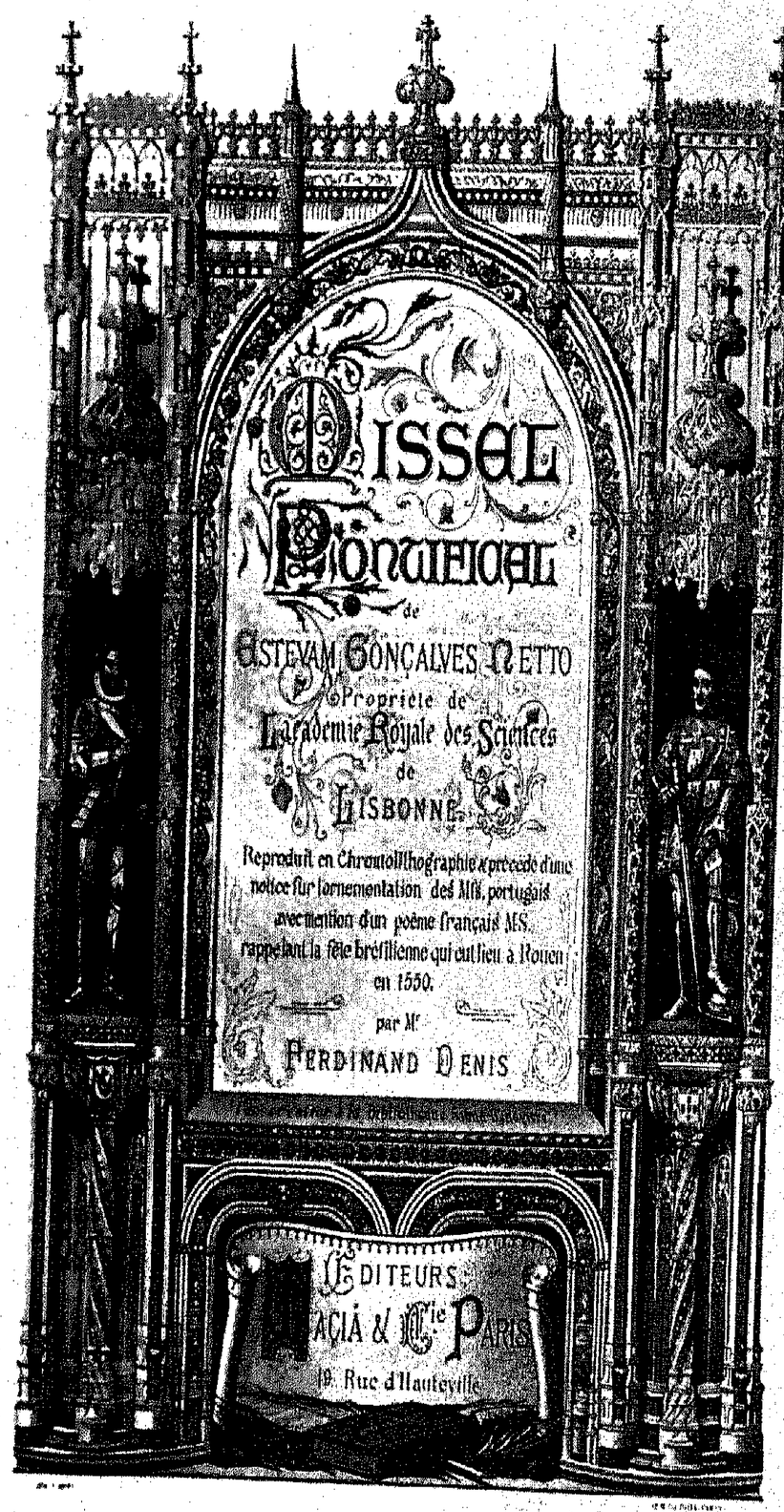
*(N.º VII do cat.)*

Reprodução da gravura de Baquoy, da obra de Cândido Lusitano, *Vida do Infante D. Henrique*, de 1758

*(N.º VIII do cat.)*

Reprodução da litografia de C. Legrand, da obra de Sousa Monteiro, *Biographia das Personagens illustres de Portugal*, de 1840

*(N.º XIV do cat.)*




Reprodução da portada da ed. do Missal Pontifical de Estevão Gonçalves Netto, onde figura, à dir., uma estátua do Infante D. Henrique englobando os dois tipos icónicos mais antigos

*(Em exposição fora do catálogo; exemplar pertencente ao M. N. A. A.)*

COMPOSTO E IMPRESSO NA
EDITORA GRÁFICA PORTUGUESA, LDA.
R. NOVA DO LOUREIRO, 18 A 34, LISBOA